

0. Einleitung – Über das Werk

Strauss: «Also Sprach Zarathustra!» Tondichtung (frei nach Friedrich Nietzsche)

- UA 27. September 1896 in Frankfurt a. M.
- nach den frühen Tondichtungen *Macbeth*, *Don Juan*, *Tod und Verklärung* steht eine längere Pause – es ist eine Phase der Selbstzweifel und Neufindung: die Thematik des Zarathustra (Selbstüberwindung und -ermächtigung) hat somit womöglich auch autobiografisch resoniert
- **Tondichtung:** Verbindung von Musik und Erzählung, bei der einer Komposition ohne Text ein «poetisches Programm» unterlegt wird.
 - Frage: Inwieweit kann Musik «erzählen»? Was kann Musik «sagen»? Sagt sie genauso wie Worte sagen oder hat sie eine eigene Form der Bedeutung (Grammatik)?
Diese Frage kann zu jedem Zeitpunkt in dem hier folgenden Versuch, eine mögliche Deutung des Stückes zu entwickeln, gestellt werden!

Das **Programm** dieser sinfonischen Dichtung erschliesst sich zunächst aus der Partitur, deren Abschnitte mit Titeln versehen sind, die Strauss aus Nietzsches Buch «Also Sprach Zarathustra» genommen hat. Damit legt er nahe, dass er diese Abschnitte des Buches «komponiert» hat. Dass dabei seine eigene Interpretation sowie substanzielle Bedeutungsverschiebungen entstehen, ist klar.

Zudem gibt es ein in Briefen überliefertes Programm zur Komposition:

Schauen – Anbeten – Zweifeln – Erleben – Zweifeln – Erkennen – Verzweifeln

In Verbindung ergibt sich folgende Übersicht der Komposition:

- Zu Beginn steht die Anschauung des gewaltigen **Naturthemas** (Schauen), das wie die Sonne über der Welt anhebt. Die Übermacht spiegelt sich in einer anbetungsvollen Haltung im ersten Abschnitt:
- «Von den Hinterweltlern» (Anbeten)
Wir sind in einer Kirche und verlieren uns in der ekstatischen Verklärung
- «Von der grossen Sehnsucht» (Zweifeln)
Doch es folgt das **Verneinungsmotiv**: die Religion kann die Sehnsucht nach Erlösung im hiesigen Leben nicht erfüllen
- «Von den Freuden und Leidenschaften» (Erleben)
Mit jugendhaftem Übermut stürzen wir uns in die sinnlichen Gelüste des Lebens und frönen dem **Sehnsuchtsmotiv**, das für den Erkenntniswillen des Menschen steht
- «Das Grablied» (Zweifeln)
Doch ist das die wirkliche Erfüllung, die wir in unserer Jugend uns vom Leben

versprochen?

- «Von der Wissenschaft» (Erkennen)

Wir stürzen uns zwischen die Dinge und gehen unseren Interessen nach. Die Themen werden im **Fugenthema** in alle Richtungen gedreht und gewendet und die verbindende Weltformel wird in kunstvollen Transformationen der Themen verfolgt – doch das Experiment mündet in einen wahnsinnigen Ritt durch die entferntesten Gebiete des Universums

- «Der Genesende» (Verzweifeln)

In der das Werk halbierenden **Generalpause** werden wir vom gnadenlosen Naturmotiv niedergeschmettert – doch in der Verzweiflung versteckt sich der Humor, die Ironie und die Leichtigkeit

- «Das Tanzlied»

Ein Walzer drückt die gelöste Beschwingtheit aus, die Zarathustra am Boden seines Abgrunds erfasst – voller Ekel haben wir uns von den allzu menschlichen Antworten abgewendet und stossen dabei auf uns selbst: Trotz allem bleiben unser Körper, unser Geist und unsere Lust am Leben.

- «Nachtwandlerlied»

Der Walzer verschlingt alle Motive in seine Drehungen und verwandelt sie nach Lust und Laune. Zuletzt ward es Abend und das Glück des Genügsamen und schöpferischen Geistes, der frei von Konventionen und fremden Ansprüchen SEINE Antworten gibt, schwingt sich zum verklärenden H-Dur hinauf. Tief unten aber regt sich das unheilvolle C-Dur des Anfangs. Die Dinge haben sich verkehrt und werden nicht einhalten, sich weiter zu verkehren: ewige Wiederkehr des Gleichen...?

Nietzsche «Also Sprach Zarathustra. Ein Buch für alle und keinen» (1883–85)

- Ein vierbändiges Werk, das zentrale Gedanken der Philosophie Nietzsches auf lyrisch-metaphorische Weise vermittelt
- Nietzsche sagte, das Buch sei eigentlich «unter die Symphonien zu zählen»: nach einer nüchterneren Phase wendet sich Nietzsche hier der Bildlichkeit und Lyrik zu, wofür programmatisch die Zeitkünste der Musik und des Tanzes stehen, die in ihrer Vielschichtigkeit mehr sagen können als die starren Begriffe der Vernunft.
- Im Untertitel «für alle und keinen» zeigt sich der paradoxe Anspruch des Werks an:
 - ein Buch «für alle» ist der *Zarathustra*, weil es ein Lehrwerk ist: die Hauptfigur Zarathustra begibt sich zu Beginn von dem Berg seiner Einsiedelei «zu den Menschen», um ihnen seine Weisheit zu schenken
 - zentrale Überzeugung dieser Weisheit ist aber der bereits in «Menschliches, Allzumenschliches» (1878–80) entwickelte Antimoralismus, der eine dogmatische Berufung auf herkömmliche Werte (bis hin zur Übereinkunft von Bedeutungen der Begriffe) ablehnt und auf eine «Umwertung aller Werte» zielt, also einen

künstlerisch-schaffenden Individualismus propagiert. In diesem Sinne ist es also ein Buch «für keinen» ausser den Autor selbst.

- hier deutet sich eines der Hauptthemen des Zarathustra an: die **Gegenüberstellung von Individuum und Allgemeinheit**
 - überhaupt ist Nietzsches Denken in zahlreiche Dualismen eingespannt: ein anderer fruchtbarer Ansatz an das Werk wäre die Unterscheidung zwischen Apollinischem (die ordnenden Kräfte des Gottes Apoll, der für Kontrolle, geordnete Schönheit und Ratio steht) und Dionysischem (die desorganisierenden Kräfte des Gottes Dionysos, der für Rausch, Entgrenzung und Ekstase steht)

In diesem Spannungsfeld steht die Frage nach dem Menschen, als *conditio humana*, im Zentrum des Werks: wie kann der Mensch, der sich seiner eigenen Sterblichkeit und Schwachheit bewusst ist, über sich hinauswachsen und teilhaben an dem Göttlichen, dem er entgegenstrebt? Wie geht der Mensch damit um, dass er sich seiner Schwachheit selbst bewusst ist und in diesem Bewusstsein die Bedingung ihrer Überwindung bereits angelegt ist? Wie lebt er in diesem ständigen Streben nach Höherem, wissend, dass zuletzt die Natur, die Zeit, der Tod siegen werden?

- in diese Frage spannen sich die Haupt-Themen des Werks:
 - **der Tod Gottes**
 - dieses Schlagwort ist vielschichtiger, als auf den ersten Blick erscheint: zunächst – Gott hat gelebt, er wurde von den Menschen getötet. Und: oft wissen die Menschen nichts davon: «Habt ihr nicht gehört, dass Gott tot ist?» Diese Aussage ist also vor allem zunächst als Diagnose zu lesen, nicht als Mordtat selbst – das kann für Diskussionen wichtig sein (siehe «Fröhliche Wissenschaft» §125 in der Textsammlung oder https://youtu.be/BBEaVSDRrm8?si=WJC1KANSgPCE_lc0&t=1691 Sternstunde Ausschnitt)
 - konkret kann mit dem Tod Gottes vor dem Zarathustra-Hintergrund der Tod einer allgemein verbindlichen und dogmatische Instanz gesehen werden, die die Flucht in das Jenseits, die «Hinter Welt» ermöglicht
 - **der Übermensch**
 - «Der Mensch ist ein Seil, geknüpft zwischen Tier und Übermensch – ein Seil über einem Abgrunde.» (Vorrede Zarathustra)
Zarathustra möchte das Unbewusste («Tierische») im Menschen überwinden. Er möchte zum höheren Bewusstsein des geläuterten Menschen gelangen. Deswegen muss er das Menschliche abstossen, vernichten – der Übergang ist deshalb sein Untergang. Und der Untergang ist sein Aufgang, denn erst dann ist er über den Menschen hinaus gelangt. Hier ist die «Lösung» der Frage bereits angelegt:
 - die **ewige Wiederkehr des Gleichen**
 - ein schwer zu fassender Gedanke, der wohl auch im Yin-Yan fernöstlicher Philosophien entspringt: die wechselseitigen Prinzipien des Schaffens und

Zerstörens, wie sie sich in der Doppeldeutigkeit des Übergangs zum Übermenschen schon zeigt: der Untergang als Aufgang

- entgegen aber der Vorstellung Schopenhauers, dass alle Realität nur Illusion des Willens sei (gleich dem buddhistischen Schleier der Maya), geht es Nietzsche um eine Bejahung des Diesseitigen und Körperlichen, das heisst Leidvollen: zuletzt sagt der «hässlichste Mensch»: «Wohlan, noch einmal!» Genau so möchte ich das Leben noch einmal leben.
 - «Das Gleiche» wäre also vielleicht die mentale Einstellung, nichts «anderes» zu wollen. Dies Andere würde auch ein «eines» implizieren, das wieder Konvention und Abhängigkeit bedeutete: erst im ständigen Übergang wäre der Übermensch erfüllt – das Bild dazu ist der **Seiltänzer**, der zu Beginn des Buches auf dem Markt auftritt
 - Hierzu gehört die ständige **Umwertung der Werte**
 - die Bedeutungen von Religion, Wissenschaft und Gesellschaft beruhen auf Konvention, wurzeln also in einer Vergangenheit, die Zarathustra hinterfragt
 - im Übergang lösen sich diese Konstellation und Bedeutungen auf, sind also Gegenstand der ständigen Zerstörung und Neuschöpfung des schaffenden, künstlerischen Menschen. Sinnbild sind hierfür die Musik und der Tanz
-

Ein- und weiterführende Materialien:

Kurzes Video mit den groben Abläufen der Handlung von «Sommers Weltliteratur to go»:

<https://www.youtube.com/watch?v=mgCOTGHwJI8>

Vertiefende Einführung in die philosophischen Grundfragen in einem «Gespräch zwischen Platon und Nietzsche»:

<https://www.youtube.com/watch?v=7NXdY-vq4CQ>

oder diese allgemeine Einführung aus der Sternstunde Philosophie:

<https://www.youtube.com/watch?v=BBEaVSDRrm8>

Hinweise zur Benutzung

- Diese Materialsammlung orientiert sich an den 9 Abschnittsbezeichnungen in Strauss' Partitur
- die Abschnitte sind auf Youtube verlinkt. (Die komplette Partitur lässt sich hier herunterladen: <https://imslp.org/wiki/Special:ReverseLookup/8190>)
- jedes der neun Kapitel gibt jeweils drei Ansätze für die Auseinandersetzung:
 - A) ein einleitender Gedanke, oft als körperliche Übung oder alltäglicher Vergleich (*mögliche Antworten sind in kursiv vorgeschlagen*)

- B) die musikalischen Besonderheiten, mit denen Strauss den Gedanken Ausdruck verleiht (wichtige **Themen** sind fett herausgestellt)
- die textliche Grundlage mit einigen erklärenden Kommentaren. Die Texte können etwa laut gelesen werden und als Diskussionsgrundlage dienen – die fetten Passagen sind hierfür besonders oder auch ausschliesslich geeignet.
 - Alle Texte entstammen den genannten Kapiteln, die in der abschliessenden Textsammlung in Gänze vorliegen, falls genauere Textarbeit oder Hintergrundwissen gewünscht ist.
- Je nach Zeit bietet sich eine Auswahl der Kapitel an: ich empfehle als besonders zugänglich Kapitel 1., 6. und 8., wobei Kapitel 2., 7. und 9. für die «Story» unerlässlich sein dürften.

Ich wünsche überraschende Diskussionen!

1. Sonnenaufgang

<https://www.youtube.com/watch?v=D4d88lgvhK4> -> 1:39

A) allgemeine Annäherung – Themen

- Welche Pose / Haltung / Geste würdest du passend zu dieser Musik einnehmen?
stolz, stark, unbeugsam, gross, strahlend, glorreich, herrlich, mächtig, etc.
- Kennst du Menschen, die so wirken?
Was sind das für Menschen? Was haben die für Eigenschaften?
schön, stark, erfolgreich, erhaben, schlagfertig, reich, perfekt
Kennst du diese Menschen wirklich oder nur ihre Fotos, Videos und ihre Musik?
Thema: Helden / Heldinnen
Helden scheinen perfekt! Sie sind scheinbar alles, was ich nicht bin, sie wirken wie die besseren Menschen, fast übermenschlich, vielleicht sogar ein bisschen wie Götter?
- Welche Pose ist dieser Haltung entgegengesetzt? In welchen Situationen nehmt ihr so eine Haltung ein? Was für eine Musik würdet ihr Euch dazu vorstellen?

B) Musikalische Analyse-Ansätze

- Die ersten drei Töne des Motivs: klingen die harmonisch oder schräg zusammen?
 - *Die Quinte/Quarte als reines Intervall mit den wenigsten Störtönen dazwischen*
 - *Ganz einfach und natürlich (die weissen Tasten)*
 - **-> Naturmotiv: keine Verzierungen, nichts Kompliziertes, kurz und einfach**
Das erste Motiv – eine Verbindung von Tönen, die im ganzen Stück immer wiederkehren wird – soll die Natur darstellen: Gross und gewaltig, teilnahmslos ohne klares Tongeschlecht und vielleicht ein bisschen furchteinflössend in der hoch aufsteigenden Übermacht...
- Wie oft hört man das erste Motiv?
- Gibt es Unterschiede zwischen den Wiederholungen?
 - *1. Mal: von oben nach unten (C-Dur / c-moll) -> welche Geste, Haltung?*
 - *2. Mal: von unten nach oben (c-moll / C-Dur) -> welche Geste, Haltung?*
Ein grundlegender Konflikt des Stückes ist bereits hier definiert: die «natürliche» C-G-C Quinte ist zwischen den beiden Modi Dur und Moll hin- und hergerissen
- Nach dem C-Dur Beginn gelangen wir nach h-moll (dritter Auftritt des neuen Themas in den Celli): <https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=bfvARTZzIO3QL7h4&t=118> -> 2:37
 - wie stehen die Tonarten C-Dur und h-moll in Beziehung?
 - *der Kontrast zwischen Dur und Moll vom Anfang wird hier fortgesetzt: nach dem zuletzt eindeutigen Dur-Beginn kommt nun der moll Kontrast*
 - *C und h sind dabei benachbarte Töne, der Kontrast liegt so eng beieinander wie nur möglich*

- *h-moll ist zu C-Dur in einer Doppel-Dominant-Funktion, also in grosser «Fallhöhe» einer Kadenz. Später wird dies noch krasser, wenn H-Dur daraus wird - dann sind wir fast auf der anderen Seite des Quintenzirkels, also so weit weg, wie nur möglich von der Ausgangtonart*
 - *-> ein winziger Unterschied hat also einen riesigen Effekt: so wie manchmal ein kleiner Gedanke oder eine unschöne Bemerkung Übermut und Freude in Zweifel und Trauer verwandeln kann.*
 - Es deutet sich ein neues Thema an: zunächst im Fagott, dann in der Pizzicato-Stelle der Celli.
 - Was sind Charakteristika dieses Motivs?
 - melodisch: *es ist aufwärtsgerichtet*
 - rhythmisch: *es hat einen punktierten Rhythmus und die «beschleunigte» Triole*
- > es ist ein nach oben drängendes Motiv und soll die menschliche Neugierde darstellen, den Willen des Menschen, sich zu bilden, zu lernen und zu wachsen**
- > Sehnsuchtsmotiv**

The image shows a musical score for strings, likely from a symphony. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves have bass clefs. The score starts with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *rit.* (ritardando). It then transitions to *a tempo*. The first part of the score is marked *pizz.* (pizzicato) and includes the instruction *(Dämpferweg)* (without mutes). The second part is marked *arco* (arco). The score ends with a tempo marking of *espr.* (espressivo). The text *breiter werden.* (become broader) is written above the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Am Ende dieser Einleitung und der folgenden Überleitung ist also das Thema des Stücks definiert: es geht um die Natur und den Menschen und um deren Verhältnis.

- angesichts der lieblosen, übermächtigen Natur fühlt sich der Mensch klein und unbedeutend
- gleichzeitig hat der Mensch die Fähigkeit, eine Heldin oder ein Held zu sein und über sich hinauszuwachsen, die (seine eigene?) Natur zu beherrschen
- Zwischen diesen beiden Polen pendeln wir ständig hin und her: mal sind wir unbesiegbar und stark, mal möchten wir uns verkriechen und fühlen uns schwach – so wie in der Musik das strahlende C-Dur und das zaghafte h-moll blitzschnell und unvermittelt folgen und einander benachbart sind
- Nietzsche und Strauss suchen den Ausweg, den grossen Befreiungsschlag hin zur «besten Version» ihrer selbst - zum Übermenschen. Schauen wir, ob sie ihn finden...

Textlicher Hintergrund: (Kurzfassung in Fett)

Als Zarathustra dreissig Jahre alt war, verliess er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoss er seines Geistes und seiner Einsamkeit und wurde dessen zehn Jahre nicht müde. Endlich aber verwandelte sich sein Herz, – und eines Morgens stand er mit der Morgenröte auf, trat vor die Sonne hin und sprach zu ihr also: «Du grosses Gestirn! Was wäre ein Glück, wenn du nicht die hättest, welchen du leuchtest! Zehn Jahre kamst du hier herauf zu meiner Höhle: du würdest deines Lichtes und dieses Weges satt geworden sein, ohne mich, meinen Adler und meine Schlange. Aber wir warteten deiner an jedem Morgen, nahmen dir deinen Überfluss ab und segneten dich dafür.**

- Wie dreht Nietzsche hier Abhängigkeiten um?
 - Die übermächtige Natur, der gegenüber der Mensch machtlos ist, wird hier vom Menschen gesegnet: durch seine Tätigkeiten auf der Erde wird der Gang der Sonne erst bedeutungsvoll – der Mensch verleiht der Natur ihre Bedeutung, sonst wäre sie einfach (nichts – ohne Bedeutung – langweilig)
- eine andere Geschichte, die die Position des Menschen im Universum so umwandelt, ist der Mythos von Prometheus: Er stibitzt den Göttern das Feuer, muss zwar dafür schreckliche Qualen erleiden, aber ermöglicht es den Menschen damit, der Nacht zu trotzen, Essen zu kochen und Werkzeuge zu schmieden.

Siehe! Ich bin meiner Weisheit überdrüssig, wie die Biene, die des Honigs zuviel gesammelt hat, ich bedarf der Hände, die sich ausstrecken. Ich möchte verschenken und austeilen, bis die Weisen unter den Menschen wieder einmal ihrer Torheit und die Armen wieder einmal ihres Reichtums froh geworden sind. Dazu muss ich in die Tiefe steigen: wie du des Abends tust, wenn du hinter das Meer gehst und noch der Unterwelt Licht bringst, du überreiches Gestirn! Ich muss, gleich dir, untergehen, wie die Menschen es nennen, zu denen ich hinab will. Siehe! Dieser Becher will wieder leer werden, und Zarathustra will wieder Mensch werden.» – Also begann Zarathustras Untergang.

- «Zarathustra» war ein Priester und Weiser, der spätestens im 6. Jh. vor Christus gelebt hat und der in der Religion des Zoroastrismus verehrt wird. In dieser Religion ist das Feuer von grosser Bedeutung und wurde in vielen Feuertempeln als Quelle der Weisheit verehrt: vielleicht eine Umkehrung des Sonnenlichts – das Feuer das zum Himmel hinaufscheint? (So wie im Prometheus das Feuer die Unabhängigkeit von den Göttern begründet)



(Quelle: [Wikipedia](#))

Überall im Buch und in Strauss' Musik geht es darum, Aufstieg und Untergang, Entstehen und Zerstören, Hinauf und Hinab des Lebens miteinander zu verbinden und als voneinander abhängig aufzufassen.

Im Stück geht es um die «Wechselfälle» des Lebens: in einem Moment ist man in Hochstimmung, fühlt sich stark und zu allem fähig – im nächsten ist man plötzlich gedrückt, verzagt an den kleinsten Aufgaben und fühlt sich unbedeutend und klein. Wie kann das sein? Wie können wir zu unserem «besten Ich» gelangen? Wie können wir Superwoman und Superman werden?

Als Zarathustra in die nächste Stadt kam, die an den Wäldern liegt, fand er daselbst viel Volk versammelt auf dem Markte: denn es war verheissen worden, dass man einen Seiltänzer sehen solle. Und Zarathustra sprach also zum Volke: *Ich lehre euch den Übermenschen*. Der Mensch ist etwas, das überwunden werden soll. Was habt ihr getan, ihn zu überwinden?

Alle Wesen bisher schufen etwas über sich hinaus: und ihr wollt die Ebbe dieser grossen Flut sein und lieber noch zum Tiere zurückgehn, als den Menschen überwinden?

Was ist der Affe für den Menschen? Ein Gelächter oder eine schmerzliche Scham. Und ebendas soll der Mensch für den Übermenschen sein: ein Gelächter oder eine schmerzliche Scham.

Ihr habt den Weg vom Wurme zum Menschen gemacht, und vieles ist in euch noch

Wurm. Einst wart ihr Affen, und auch jetzt noch ist der Mensch mehr Affe, als irgendein Affe.

Wer aber der Weiseste von euch ist, der ist auch nur ein Zwiespalt und Zwitter von Pflanze und von Gespenst. Aber heisse ich euch zu Gespenstern oder Pflanzen werden?

Seht, ich lehre euch den Übermenschen!

Eine mögliche Interpretation des «Übermenschen» ist evolutionär: Der Mensch, der über die Tiere kraft seines Bewusstseins erhaben ist. Ist das aber so? Hat der Mensch «mehr» Geist, z.B. als Zarathustras Begleiter, die Schlange und der Adler? Auch hier wäre vielleicht der Untergang im Übergang zu betonen, der keine Überhebung über die Natur sein muss, sondern vielleicht – wie später im Walzer – in der Umwelt, im Diesseits und mit den Tieren existieren kann.

2. Von den Hinterweltlern

<https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=ljT2ek6cVcN-SD6g&t=101> -> 4:00 +

A) Die eigenen Schwächen – sich verstecken, in Träume flüchten

- Fühlst du Dich manchmal nicht genug? Dass alles zu viel wird? Dass du am liebsten verschwinden würdest? Welche Pose / Haltung / Geste nimmst du dann ein? Wie steht das im Verhältnis zum Anfang des Stücks?
**sich klein machen, sich verstecken wollen, sich krümmen, weinen
im Gegensatz zum Eröffnungsmotiv*
- Auch Strauss' Musik wechselt in eine verzagte Pose. Wie verändert sich diese Haltung, wenn ihr weiter hört?
sie öffnet sich, blickt nach oben, man kann sich in der Musik verlieren, in ihrer Schönheit baden -> die Musik bietet eine Fluchtmöglichkeit
- Wenn ich mich schwach und klein und ungenügend empfinde, dann flüchte ich mich gerne in schöne Traumwelten – in die Welt der Helden, Heldinnen und Stars und Idole, bei denen alles perfekt und schön ist – anders als bei mir! So ist auch diese Musik: ich kann in ihr alles vergessen und mich ihr hingeben.

B)

- Hören wir nochmal den Anfang: Welches Instrument hört ihr ganz am Ende der Passage? Welche Assoziationen eröffnet diese Instrumentierung?
 - *Die Orgel – ein Instrument für die Kirche, für Messen und sakrale Musik: religiöse - christliche Assoziationen*
 - *Richard Strauss war zwar Bayer, hielt aber nicht viel von der Religion. Er hat keine sakralen Werke geschrieben.*
 - Warum kommt hier eine Orgel? Hören wir also weiter
- Welchen Charakter hat diese Musik?
sanft, zart, schön
- Im Vergleich zum Beginn – welche Instrumente stehen im Vordergrund?
die Streicher – weiche, warme Klänge, mit viel Vibrato

cre - do in unum de - um (Dämpfer weg)

(mit Dämpfern) *mf*

(ohne Dämpfer) *p*

Mässig langsam, mit Andacht. Metr. ♩ = 72.

Hörner (F) III, IV. *pp dim.*

Orgel. *) *pp*

Mässig langsam, mit Andacht.

1. Pult. I. Violinen. *1. espr.*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. II. Violinen. *pp*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Bratschen. *pp* (Dämpfer weg)

2. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

Violoncelli. 1. Pult. *p*

2. Pult. *pp*

3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

Contrab. 1. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

*) Die Orgel sehr schwach zu registrieren, so dass sie durchgängig als begleitend und die Streichinstrumente als führend erscheinen.

- Was können wir aus NB-1 und 3 ziehen?
 - «Credo in unum deo» - «ich glaube an den einen Gott»
 - Orgel, «Mit Andacht», «espr.», dünn besetzt, gleichmässiger Rhythmus, «mit Dämpfern» -> wir sind in einer Kirche

Der Glaube an eine jenseitige Erlösung ist leer. Die schöne Musik kann uns vielleicht davon ablenken, an unsere Probleme zu denken, aber sie kann sie nicht lösen. Zum Schluss stechen die Akzente im Englischhorn uns wieder den quälenden Gedanken ins Fleisch: die Sehnsucht ist nicht erloschen. -> siehe 3.

Textlicher Hintergrund

Diese Welt, die ewig unvollkommene, eines ewigen Widerspruches Abbild und unvollkommnes Abbild – eine trunkne Lust ihrem unvollkommenen Schöpfer – also dünkte mich einst die Welt. Also warf auch ich einst meinen Wahn jenseits des Menschen, gleich allen Hinterweltlern.

Glaubt es mir, meine Brüder! Der Leib war's, der am Leibe verzweifelte – der tastete mit den Fingern des betörten Geistes an die letzten Wände.

Glaubt es mir, meine Brüder! Der Leib war's, der an der Erde verzweifelte – der hörte den Bauch des Seins zu sich reden.

Und da wollte er mit dem Kopfe durch die letzten Wände, und nicht nur mit dem Kopfe – hinüber zu «jener Welt».

- Die Welt und der Mensch wird als unvollkommen, erlösungsbedürftig und schwach empfunden; das eigene Leben als ungenügend.
- Vor allem der eigene Körper steht dem Glück im Wege: «wäre ich nur schöner, wäre ich nur stärker und selbstbewusster – DANN wäre alles so perfekt wie bei den Stars.»
- Was sind 'Hinterweltler' in Nietzsches Verständnis?

Sie leben «hinter» der Welt: sie suchen die Erlösung für ihre Sorgen und Zweifel in etwas anderem als in dieser Welt. Sie wenden sich an Gott und die Religion, um ihren Gefühlen der Beschränktheit und Ungenügsamkeit zu entfliehen. Wenn es ihnen schlecht geht, flüchten sie sich in eine Traumwelt – in ein «Jenseits des Menschen»

3. Von der großen Sehnsucht

<https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=fGZbjG3JEX8COuh4&t=278>

A) Träumen

- Was ist eine übliche Haltung beim Träumen?
 - *nach oben schauen, «den Kopf in den Wolken»*
- Dabei vergisst man seinen Körper manchmal: man ist ganz woanders. Hier träumt der Mensch auch; er träumt sich in eine schönere Welt. Aber etwas piekst ihn, etwas schreckt ihn auf. Was stört beim Träumen?
 - *Hunger, laute Geräusche, Schmerzen, Geschwister, etc.*
 - *-> der Körper, die Umwelt*
- So geht es hier auch: Die Bilder von den Helden und der schönen paradiesischen Welt sind körperlos. Doch wir fallen immer wieder auf unseren Leib zurück, wir entfliehen nicht den Begrenzungen unserer Kraft und Körperlichkeit. Hier erinnert uns das Anfangsmotiv daran: wir sind Natur und damit der Vergänglichkeit untertan

B)

Die Verklärung aus 2. wird gestört:

- Was passiert ganz am Anfang des Abschnitts?
 - *schmerzvolle Seufzer-Motive schneiden zweimal «sfz» in die sanfte Melodie*
 - *noch immer ist die Verzweiflung und Suche nicht gestillt*
- Wer kann das Eröffnungsmotiv (Naturmotiv) hören? Welchen Charakter hat es jetzt?
 - *es taucht viermal in diesem Abschnitt wieder auf. Im Kontrast zum verklärten h/H des Abschnitts davor wirkt es wie eine Störung oder eine unliebsame ferne Erinnerung.*
- Wie würdet ihr den Übergang bis Minute 7:18 beschreiben?
 - *Wie ein Stachel fährt das Naturmotiv zwischen die schöne Stimmung von zuvor. Immer wieder versucht die Musik sich auf die sanfte Geborgenheit zurückzubedenken - aber immer wieder wird sie gestört. Tief unten grollt schliesslich die unbefriedigte Unruhe und wallt in immer grösseren Ausbrüchen nach oben. Das Naturmotiv peitscht die Musik auf.*

Der schöne Schein der perfekten Welt im Jenseits lässt eine Sehnsucht unbefriedigt: die des Körpers. Die perfekte Welt in Hollywood oder im Paradies sind nur Bilder, nur Schall und Rauch – die Sehnsucht schneidet ihren Stachel ins Fleisch, das an die eigenen Schwächen und den Drang, sie zu überkommen, erinnert.

O meine Seele, ich lehrte dich «Heute» sagen wie «Einst» und «Ehemals» und über alles Hier und Da und Dort deinen Reigen hinwegtanzen.

O meine Seele, ich erlöste dich von allen Winkeln, ich kehrte Staub, Spinnen und Zwielight von dir ab.

O meine Seele, ich wusch die kleine Scham und die Winkel-Tugend von dir ab und überredete dich, nackt vor den Augen der Sonne zu stehn.

Mit dem Sturme, welcher «Geist» heisst, blies ich über deine wogende See; alle Wolken blies ich davon, ich erwürgte selbst die Würgerin, die «Sünde» heisst.

Nietzsches Sehnsucht ist eine wissende. Er hat der Religion und den Scheinfragen der Metaphysik bereits abgeschworen, er hat den Konventionen der «Sünde» und der «Tugend» entsagt und ist im Heute angelangt – und doch ist dies nicht seine Erlösung. Das einfache Diesseits-Sein ist nicht schon der Ausweg – denn angesichts des Leids und der Vergänglichkeit allen Seins wäre dies nur Anlass zur Trauer. Die Sehnsucht nach Erfüllung ruft nach dem Schaffen, nach einem tätigen Mitschöpfen am Leben – für Nietzsche besonders im Tanz und in der Musik verkörpert.

O meine Seele, ich verstehe das Lächeln deiner Schwermut: dein Über-Reichtum selber streckt nun sehrende Hände aus!

Deine Fülle blickt über brausende Meere hin und sucht und wartet; die Sehnsucht der Über-Fülle blickt aus deinem lächelnden Augen-Himmel!

Und wahrlich, o meine Seele! Wer sähe dein Lächeln und schmelze nicht vor Tränen?

Die Engel selber schmelzen vor Tränen ob der Über-Güte deines Lächelns.

Deine Güte und Über-Güte ist es, die nicht klagen und weinen will: und doch sehnt sich, o meine Seele, dein Lächeln nach Tränen und dein zitternder Mund nach Schluchzen.

«Ist alles Weinen nicht ein Klagen? Und alles Klagen nicht ein Anklagen?» Also redest du zu dir selber, und darum willst du, o meine Seele, lieber lächeln, als dein Leid ausschütten

– in stürzende Tränen ausschütten all dein Leid über deine Fülle und über all die Drängnis des Weinstocks nach Winzer und Winzermesser!

Aber willst du nicht weinen, nicht ausweinen deine purpurne Schwermut, so wirst du *singen* müssen, o meine Seele!

4. Von den Freuden- und Leidenschaften

<https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=ay5s0gkzSk-2XgAz&t=435>

A) Tugenden

Warum darf man nicht immer nur Süßigkeiten essen?

- *weil es nicht gut für einen ist.*
Aber wer sagt, was gut für einen ist?
- *Eltern, Lehrer, etc. - andere Menschen?*
- *etwas ist gut -> etwas taugt -> etwas ist tugendhaft*
Was sind Tugenden?
- *übliche Kardinaltugenden: Demut, Mildtätigkeit, Keuschheit, Geduld, Mässigung, Wohlwollen, Fleiss oder: Pünktlichkeit, Sauberkeit, etc.*

Nietzsche sagt, niemand kann wirklich sagen, was gut für Dich ist - ausser du selbst. Hier gibt es deshalb einen kleinen ausufernden Tanz der ungehemmten Leidenschaften.

- **ABER:** Nietzsche sagt, DU kannst sagen, was gut für dich ist. Du kannst dir selber deine Tugenden, das was dir taugt, machen.
- Also iss ruhig alle Süßigkeiten, die du möchtest, aber am Ende wird es dir wahrscheinlich wie in diesem Abschnitt gehen: Du ekelst dich vor dem ganzen Zucker!

B)

- Welchen Charakter hat dieser Abschnitt?
 - *stürmisch, mitreissend: eine regelrechte Sturmmusik!*
- Motiv NB-5 !

The image shows a musical score for the 'Freud und Leid' section of Wagner's 'Die Walküre'. The score is for Violins I and II, Trombones, Violoncello, and Contrabass. The tempo and mood are marked 'noch bewegter, sehr leidenschaftlich.' (even more agitated, very passionate). The music is characterized by rapid chromatic movement and dynamic contrasts, including fortissimo (ff) and crescendo (cresc.) markings. The Violin I part features a prominent melodic line with a trill and a deceleration (rit.) marking. The Trombone part has a 'geteilt' (divided) marking, indicating a complex rhythmic pattern. The Violoncello and Contrabass parts provide a strong harmonic foundation with a 'cresc.' marking. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major/D minor).

- *schnelle Tonleitern: es geht mit einem durch, es wirbelt, es wallt*
- *Oktavsprung: impulsiv, explosiv, mit grosser Energie nach oben springend*
- *Chromatik: süsslich, schmerzlich, krampfhaft, aber immer wieder zur Befriedigung gelangend – abwärts: gezogen werden, sich ziehen lassen, sich hingeben*

Aber nach all dieser süßen Ablenkung durch die verschiedensten Tonarten erschöpft sich die ständige Befriedigung – Zarathustra verneint:

- das Ekelmotiv in den Posaunen (NB-6) leitet schnell zum nächsten Abschnitt weiter: <https://youtu.be/D4d88lgyhK4?si=UDe5WHyoXbqM6SrV&t=524>
- Was macht den Ekel dieses Motivs aus?
 - *Tritonus am Anfang: stellt sich quer zu allen genauen Tonarten*
 - *Chromatik: hat etwas Unbestimmtes, lässt sich nirgendwo zuordnen, widersetzt sich*
 - *ausserdem: Aufwärtsbewegung der Chromatik: im Unterschied zur Abwärtsbewegung der hingebungsvollen Sehnsuchtsmotivik*



Nach der Religion folgt die Zuwendung zu den körperlichen Dingen. Bei Nietzsche steht diese Thematisierung der Leidenschaften immer schon im Hinblick auf ihre Überwindung, als Zarathustras Predigt zur menschlichen Selbstüberwindung. Dabei steht insbesondere die «Umwertung der Werte» im Zentrum: nicht die herkömmlichen, traditionellen Werte und Normen sind – mit den üblichen Namen – zu übernehmen, sondern das Individuelle, Selbstgewählte ist die Tugend. Nur du selbst bist Dein Richter. Insofern ist Tugend nur aus dem ganz spezifischen und persönlichen Hier und Jetzt zu beurteilen.

Mein Bruder, wenn du eine Tugend hast, und es deine Tugend ist, so hast du sie mit niemandem gemeinsam.

Freilich, du willst sie bei Namen nennen und liebkosen; du willst sie am Ohre zupfen und Kurzweil mit ihr treiben.

Und siehe! Nun hast du ihren Namen mit dem Volke gemeinsam und bist Volk und Herde geworden mir deiner Tugend!

Besser tätest du, zu sagen: »Unaussprechbar ist und namenlos, was meiner Seele Qual und Süsse macht und auch noch der Hunger meiner Eingeweide ist.»

Deine Tugend sei zu hoch für die Vertraulichkeit der Namen: und musst du von ihr reden, so schäme dich nicht, von ihr zu stammeln.

So sprich und stammle: »Das ist *mein* Gutes, das liebe ich, so gefällt es mir ganz, so allein will *ich* das Gute.

Nicht will ich es als eines Gottes Gesetz, nicht will ich es als eine Menschen-Satzung und -Notdurft: kein Wegweiser sei es mir für Über-Erden und Paradiese.

Eine irdische Tugend ist es, die ich liebe: wenig Klugheit ist darin, und am wenigsten die Vernunft aller.

Aber dieser Vogel baute bei mir sich das Nest: darum liebe und herze ich ihn, – nun sitzt er bei mir auf seinen goldnen Eiern.»

Was sind die «goldenen Eier»?

Die Früchte, die der Vogel der selbstgenügsamen Tugend ausbrütete: Redlichkeit, Integrität, Selbstvertrauen, Unabhängigkeit und darin Schaffenskraft

5. Das Grablied

<https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=FqKineONnX2yLkK5&t=585> -> 11:00

A)

Was möchtet ihr denn einmal werden? Möchte auch jemand gar nichts werden?
Warum haben wir nur immer so hochfliegende Pläne und Sehnsüchte?

B)

- Der musikalische Ausdruck für unseren Willen, etwas zu werden, ist das **Sehnsuchtsmotiv**, das wir bereits vom Anfang kennen



- hört euch die Passage an und hört, in welchen Instrumenten ihr das Motiv erkennen könnt.
- Hört nochmal: bewegt eure Hand langsam nach oben, bis ihr das Gefühl habt, am Höhepunkt zu sein, dann lasst sie langsam sinken, bis die Spannung am niedrigsten ist
 - *bei mir ist das ein einziger grosser Bogen, bei dem jedes Sehnsuchtsmotiv das nächste schon in sich trägt und eine Sehnsucht die nächste jagt: ich möchte so vieles werden*

Voller Ekel wendet sich Zarathustra vom blinden, leeren Treiben der Leidenschaften ab. Er besucht die Hoffnungen und Träume seiner Jugend.

Oh ihr, meiner Jugend Gesichte und Erscheinungen! Oh, ihr Blicke der Liebe alle, ihr göttlichen Augenblicke! Wie starbt ihr mir so schnell! Ich gedenke eurer heute wie meiner Toten.

Doch wie der ständige Wechsel zwischen Hoffnung und Zweifel, zwischen «Affe» und «Übermensch» – so sind auch diese Träume nicht tot. Wir können es nicht lassen nach dem Höheren zu streben. Unser Wille lässt sich nicht begraben.

Ungeredet und unerlöst blieb mir die höchste Hoffnung! Und es starben mir alle Gesichte und Tröstungen meiner Jugend!
Wie ertrug ich's nur? Wie verwand und überwand ich solche Wunden? Wie erstand meine Seele wieder aus diesen Gräbern?

Ja, ein Unverwundbares, Unbegrabbares ist an mir, ein Felsensprengendes: das heisst **mein Wille**. Schweigsam schreitet es und unverändert durch die Jahre.

Ebenso wie dieser Wille ewig wiederkehrt, so ist auch das Verzagen, die Schwäche und der Zweifel aber nicht totzukriegen. Beim Versuch, den Übergang zum Übermenschen zu gehen, realisiert Zarathustra: der Mensch kehrt immer wieder.

Mein Seufzen sass auf allen Menschen-Gräbern und konnte nicht mehr aufstehn; mein Seufzen und Fragen unkte und würgte und nagte und klagte bei Tag und Nacht:
– «ach, der Mensch kehrt ewig wieder! Der kleine Mensch kehrt ewig wieder!»
Nackt hatte ich einst beide gesehn, den grössten Menschen und den kleinsten Menschen: allzuähnlich einander – allzumenschlich auch den Grössten noch!
Allzuklein der Grösste! – das war mein Überdruss am Menschen! Und ewige Wiederkunft auch des Kleinsten! – das war mein Überdruss an allem Dasein!
Ach, Ekel! Ekel! Ekel! – – Also sprach Zarathustra und seufzte und schauderte; denn er erinnerte sich seiner Krankheit. (aus: «der Genesende»)

Auch die ungehemmten Leidenschaften sind zuletzt allzu menschlich; auch die Träume der Jugend und der Wille zur Selbstverwirklichung sind zuletzt allzu menschlich...

6. Von der Wissenschaft

<https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=CzJRmrWV7BTt32M3&t=712>

A)

Spielt das «Warum»-Spiel: Auf jede Antwort «Warum?» fragen. Wohin gelangt ihr?
Überall und nirgends?

So geht es uns Hörenden hier auch ein bisschen:

B)



- Erkennst du das Anfangsmotiv? Was passiert damit?
 - *es wird umgekehrt:*
 - *etwas «kleiner» gemacht und wieder umgekehrt*
Das Thema wird gedreht und gewendet und in alle Richtungen verändert – quasi unters Mikroskop genommen und sezirt.
- Nenne die Namen der Töne und nummeriere jeden neuen, der noch nicht vorkam
 - *-> es kommen alle zwölf Töne der Tonleiter im Thema vor.*
- Was passiert nun?
 - *die Tonfolge wird genauso in einer anderen Stimme wiederholt (NB 8)*
 - *und wieder in einer anderen*
 - *-> Strauss schreibt eine Fuge!*
- Wie viele Fugeneinsätze hörst du? (11:55 – 13:00)
 - *vier*
- *Was geschieht mit dem Thema? Hat es noch die Bedrohlichkeit des Anfangs? Die einfache Klarheit? Oder wird es verwirrend, nicht ganz zu greifen – plötzlich ist oben unten und unten oben – man gerät in einen Strudel – die Wissenschaft verwirrt und verdunkelt oft eher, als dass sie wirklich Klarheit schafft. Aber sie kann auch in die höchsten Höhen der Erkenntnis entführen, wenn gleich überall die Sterne funkeln und die Erkenntnisse verzaubern.*

Teil 2 der Fuge

<https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=kE1K43Pj2tF9Ac4J&t=851> -> 16:00

-> auch in der Musik wird man gleichsam auf den Kopf gestellt – die tiefen Register der Streicher weichen hohen, tirillierenden Instrumenten: ein wahrer Strudel der Motive und ein Wirbel der Orientierungslosigkeit beginnt!

Wie viele Motive kannst du erkennen?

- Hebe den linken Arm, wenn du das (umgekehrte) Fugenmotiv erkennst: (zur Erinnerung <https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=VvqrVmW8CUAhurxq&t=749>)
- Hebe den rechten Arm, wenn du das Sehnsuchtsmotiv erkennst: (zur Erinnerung <https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=UfdHUv3VmVZ1w6GS&t=315>)
- Hebe beide Arme, wenn du das Anfangsmotiv hörst: (zur Erinnerung https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=c14OFNjXZEc_oEyS&t=23)
- Wie wirkt das Anfangsmotiv am Ende dieses Abschnitts?
vielleicht sogar ein bisschen verheissungsvoll, gar nicht mehr so bedrohlich wie zu Beginn

... Auch der Wille zum Wissen ist zuletzt allzumenschlich.

Ich nämlich suche mehr *Sicherheit*, deshalb kam ich zu Zarathustra. Der nämlich ist noch der festeste Turm und Wille –
– heute, wo alles wackelt, wo alle Erde bebt. Ihr aber, wenn ich eure Augen sehe, die ihr macht, fast dünkt mich's, ihr sucht *mehr Unsicherheit*,
– mehr Schauder, mehr Gefahr, mehr Erdbeben. Euch gelüstet, fast dünkt mich's so, vergebt meinem Dünkel, ihr höheren Menschen –
– euch gelüstet nach dem schlimmsten gefährlichsten Leben, das *mir* am meisten Furcht macht, nach dem Leben wilder Tiere, nach Wäldern, Höhlen, steilen Bergen und Irr-Schlünden.
Und nicht die Führer *aus* der Gefahr gefallen euch am besten, sondern die euch von allen Wegen abführen, die Verführer.
Furcht nämlich – das ist des Menschen Erb- und Grundgefühl; aus der Furcht erklärt sich jegliches, Erbsünde und Erbtugend. Aus der Furcht wuchs auch *meine* Tugend, die heisst: Wissenschaft

Auch in der Wissenschaft beruft sich der Mensch auf andere Wahrheiten ausserhalb seiner – er sucht Anerkennung und Sicherheit in den herkömmlichen Wahrheiten – so wie dieser «Gewissenhafte», der dem anfänglichen Zauberer und Verführer sogar widerspricht, selbst nur seinen Vorbildern auf den Leim geht und unter seinen Möglichkeiten bleibt. Zarathustra aber «wirft ihm Rosen zu» und sagt:

«Wie!» rief er, «was hörte ich da eben? Wahrlich, mich dünkt, du bist ein Narr oder ich selber bin's: und deine ›Wahrheit‹ stelle ich rucks und flugs auf den Kopf.
Furcht nämlich – ist unsre Ausnahme. Mut aber und Abenteuer und Lust am Ungewissen, am Ungewagten – *Mut* dünkt mich des Menschen ganze Vorgeschichte.

Den wildesten mutigsten Tieren hat er alle ihre Tugenden abgeneidet und abgeraubt: so erst wurde er – zum Menschen.»

7. Der Genesende

<https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=43x38vo2-VJfW-7&t=957> -> 17:45

A)

Warum muss man eigentlich ins Bett, wenn man krank ist?

- *man hat keine Kraft mehr: weniger Eindrücke, Ruhe, Unabhängigkeit*

Nietzsche war ein sehr kränklicher Mensch und er nahm die Krankheit sehr ernst, als ein Zeichen des Körpers. In der Zurückgezogenheit seiner Krankheit entstanden die grossen Erkenntnisse seines Lebens. Genesung wird so zum Ausdruck der eigenen Kraft. Nicht aus dem, was ich im Umgang mit der Welt ziehe, kommt meine Kraft, sondern aus mir selbst.

Und wenn man wieder gesund ist, welches Gefühl ist das?

- *Erleichterung, man fühlt sich frisch, hat viel Energie, man freut sich*

B)

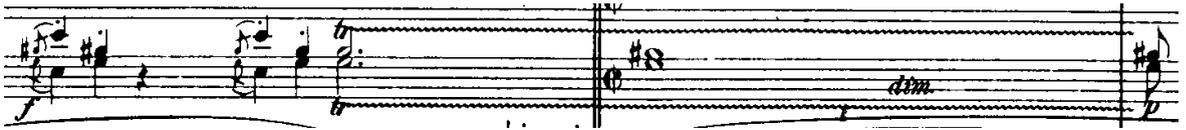
- Welchen Charakter hat die Musik?
 - *aufgeregt, stürmisch, schnell, etc.*
- Woran könnte das liegen?
 - *rhythmisch: der schnelle punktierte Rhythmus*
 - *melodisch: Chromatik – drängend, wallend (anders als beim Sehnsuchtsmotiv nun aufwärts)*
 - *Hin und Her der Stimmen, Überlagerung von vielen Motiven, ein heilloses Chaos.*
- Wie klingt dieser Abschnitt ab 17:00? <https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=ThDPV1NbOX6JaMsg&t=1020>
 - *Fast wie eine Etüde – eine lange Reihe von Quintfällen, Zarathustra in freiem Fall..*
- und dann das Anfangsmotiv: wie klingt es hier?
 - *übermächtig, gnadenlos - Zarathustra ist niedergestreckt, nach dem Fiebertraum völlig erschöpft und in sich zurückgefallen. Keine Chance, das Naturmotiv ist zu stark*

Oder?

Langsam regt sich wieder das Sehnsuchtsmotiv und plötzlich wird Zarathustra wieder lebendig:

- wie klingt diese Stelle? <https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=InOf4z3fdMsb1N7I&t=1130> -> 19:12

- Piccolos und Flöten spielen schnelle hohe Noten
- Die Oboen mit einer eigenartig gestossenen Figur und Trillern



- Die Trompeten und Hörner mit der punktierten Figur
-> wie ein (noch unterdrücktes) Lachen oder Kichern
 - probier es selbst mal...
- das punktierte Motiv steckt immer mehr an und bald lacht schon fast das ganze Orchester: https://youtu.be/D4d88lgyhK4?si=Y_xPPUHftgPVM5r&t=1154
 - hört ihr auch hier das Lachen? (bei 22:51: <https://youtu.be/D4d88lgyhK4?si=IYxy22NzJTiy9GY&t=1366>)

Und plötzlich ist das Anfangsmotiv wie verwandelt: -> 8. Tanzlied

B)

Nach all diesen Krankheiten, die Nietzsches Zeit und Zarathustras Gefährten kennzeichnen, kommt es am Ende des Dritten Buches zur Peripetie:

Ich, Zarathustra, der Fürsprecher des Lebens, der Fürsprecher des Leidens, der Fürsprecher des Kreises – dich rufe ich, meinen abgründlichsten Gedanken!
Heil mir! Du kommst – ich höre dich! Mein Abgrund *redet*, meine letzte Tiefe habe ich ans Licht gestülpt!
Heil mir! Heran! Gib die Hand – – ha! lass! Haha! – – Ekel, Ekel, Ekel – – – wehe mir!
Kaum aber hatte Zarathustra diese Worte gesprochen, da stürzte er nieder gleich einem Toten und blieb lange wie ein Toter.

Zarathustras Untergang ist vollendet, er hat seine tiefsten Tiefen erreicht. In nicht zu übersehender Parallele zum Christus stirbt Zarathustra im Angesicht der ungeschönten – ekeleregenden – Wahrheit des Menschseins. Keine Religion, keine sinnlichen Lüste, keine Wissenschaft kann darüber hinwegtrösten, dass der Mensch fehlbar und schwach ist, dass am Ende die Natur (des) den Menschen überwiegt – das Hauptthema schmettert vernichtend in den Wirbel der Wissenschaft.

Aber die Niederlage ist nicht das Ende, vielmehr ist sie der Anfang – das Rad der ständigen Umwertung der Werte, der ewigen Wiederkehr des Schöpfens und Vergehens ist an sich selbst der Wert des Lebens.

Sind nicht den Dingen Namen und Töne geschenkt, dass der Mensch sich an den Dingen erquicke? Es ist eine schöne Narretei, das Sprechen: damit tanzt der Mensch über alle Dinge.

Wie lieblich ist alles Reden und alle Lüge der Töne! Mit Tönen tanzt unsre Liebe auf bunten Regenbögen. –

– «O Zarathustra», sagten darauf die Tiere, «solchen, die denken wie wir, tanzen alle Dinge selber: das kommt und reicht sich die Hand und lacht und flieht – und kommt zurück.

Alles geht, alles kommt zurück; ewig rollt das Rad des Seins. Alles stirbt, alles blüht wieder auf, ewig läuft das Jahr des Seins.

Alles bricht, alles wird neu gefügt; ewig baut sich das gleiche Haus des Seins.

Alles scheidet, alles grüsst sich wieder; ewig bleibt sich treu der Ring des Seins.

In jedem Nu beginnt das Sein; um jedes Hier rollt sich die Kugel Dort. Die Mitte ist überall. Krumm ist der Pfad der Ewigkeit.» –

– «O ihr Schalks-Narren und Drehorgeln, so schweigt doch!» – antwortete Zarathustra und lächelte über seine Tiere. «Wie gut ihr wisst, welchen Trost ich mir selber in sieben Tagen erfand!

Dass ich wieder singen müsse – den Trost erfand ich mir und diese Genesung: wollt ihr auch daraus gleich wieder ein Leier-Lied machen?»

– «Sprich nicht weiter», antworteten ihm abermals seine Tiere; «lieber noch, du Genesender, mache dir erst eine Leier zurecht, eine neue Leier!

Denn siehe doch, o Zarathustra! Zu deinen neuen Liedern bedarf es neuer Leiern.

In seiner Klarheit kommt er zur wesentlichen Erkenntnis der ewigen Wiederkehr des Gleichen. Das ständige Neuschöpfen der Werte ist es, die bejaht werden müsse – zugleich mit ihrem Verfall. Darin liegt die Nähe zu den vergänglichen Künsten Tanz und Musik, die für

Zarathustra (und Nietzsche) zu einem Sinnbild der Leichtigkeit werden, mit dem das quälende Zweifeln überwunden wird.

Im Hintergrund steht hier eine Theorie der Bedeutung: die «Gemachtheit» von Bedeutungen wird betont und damit die Unabhängigkeit von traditionellen Konventionen, die den Weg zu einem Ummünzen der «Namen» ebnen – die unabhängige Schaffenskraft der Kunst

8. Das Tanzlied

A)

Es ist eine schöne Narretei, das Sprechen: damit tanzt der Mensch über alle Dinge.

- Was zeichnet den Tanz aus?
 - *rechts herum, links herum, vorwärts-seitwärts-rückwärts-Schritt, etc.*
 - *-> Figuren, ein Spiel von Konstellationen und Beziehungen (Umkehrung, Spiegelung, etc.)*
 - *-> Eine Sprache, eine Grammatik, wie die Musik eine ist: so möchte Nietzsche auch unsere gesprochene Wortsprache verstehen – tänzerisch/musikalisch*
- Wenn der Tanz eine Sprache ist: Kann man im Tanzen lügen?

B)

<https://youtu.be/D4d88lgvhK4?si=ZINdpBM4buyGKZ8H&t=1262>

- was hat sich rhythmisch am Thema verändert?
 - *die Noten kommen nicht mehr alle auf die schwere Zeit*
 - *viele verschiedene Rhythmen*
 - *bis hin zu einer wellenhaften Begleitfigur, fast einem Ornament (Geigen, Oboe)*

ab 21:39

- Wie würdet ihr zu dieser Passage schunkeln? Wie könnt ihr dazu zählen?
 - *1-2-3:*
 - Welcher Tanz steht im 3er-Takt?
 - *-> Der Walzer*
 - Wie würdet ihr das Gefühl beschreiben?
 - *fröhlich, festlich, beschwingt, leicht, schwerelos*
 - Welche Konnotation hatte der Wiener Walzer um 1900?
 - *der Walzer galt im 19. Jh. als unzüchtige Kultur, weil man sich so eng berührte*
 - *Johann Strauss, der Walzerkönig, hatte den Tanz weltweit bekannt und etwas «salonfähiger» gemacht, aber er wurde eher bei der Operette verwendet, galt eines Konzertsaals oder Opernhauses als nicht würdig*
 - *-> Strauss macht also sowohl einen Scherz: sein Namensvetter Strauss kommt «zu Wort», als auch begeht er ein Sakrileg und setzt sich über Traditionen hinweg – und ehrt Nietzsche so doppelt*
-

Der Tanz war für Nietzsche eine Sprache, die die vorurteilsfreie, eigenständige Ausprägung von Werten – wie in der musikalischen Bedeutungsfreiheit – verkörperte.

«Ein Tanz- und Spottlied auf den Geist der Schwere, meinen allerhöchsten grossmächtigsten Teufel, von dem sie sagen, dass er ›der Herr der Welt‹ sei.» –
Und als ich unter vier Augen mit meiner wilden Weisheit redete, sagte sie mir zornig:
«Du willst, du begehrst, du liebst, darum allein *lobst* du das Leben!»
Fast hätte ich da böse geantwortet und der Zornigen die Wahrheit gesagt; und man kann nicht böser antworten, als wenn man seiner Weisheit «die Wahrheit sagt».
So nämlich steht es zwischen uns dreien. Von Grund aus liebe ich nur das Leben – und, wahrlich, am meisten dann, wenn ich es hasse!

- Warum liebt man, gerade wenn man hasst? Warum liebt Nietzsche die Verachtenden?
 - *Weil man dann besonders Anteil nimmt, weil es einen stört und es einen berührt –*
> *Man **will** gerade da, wo man es besonders abstösst*

9. Das Nachtwandlerlied

A)

Also sang Zarathustra. Als aber der Tanz zu Ende und die Mädchen fortgegangen waren, wurde er traurig.

»Die Sonne ist lange schon hinunter«, sagte er endlich; »die Wiese ist feucht, von den Wäldern her kommt Kühle.

Ein Unbekanntes ist um mich und blickt nachdenklich. Was! Du lebst noch, Zarathustra?

Warum? Wofür? Wodurch? Wohin? Wo? Wie? Ist es nicht Torheit, noch zu leben?

–

Ach, meine Freunde, der Abend ist es, der so aus mir fragt. Vergebt mir meine Traurigkeit!

Am Ende des Tanzliedes stellt sich eine Traurigkeit ein. Könnt ihr Euch das erklären?

- *Vergänglichkeit; das Fest ist vorbei, es überkommt einen eine süsse Traurigkeit und sehnsüchtige Erfüllung*
- *nach dem Hoch folgt ein Tief: die Wechselhaftigkeit des Lebens – und des Leidens – hier wird sie zuletzt zur fragenden Antwort*

B)

- Wer erkennt ein anderes ungewöhnliches Instrument an dieser Stelle?
<https://youtu.be/D4d88lgyhK4?si=pauoYJ0l0fNkUO2K&t=1741>
- Wer erkennt es in dieser Interpretation besser? https://youtu.be/_yL2ekO1DNw?si=8RPsEZ6kbG6v7Mx5&t=1753
- wieviele Schläge zählst Du?
 - *12 sollen es sein – (es wird sehr leise bis zum ppp)*
 - *-> Mitternacht – der Untergang von Zarathustra ist vollendet, seine «Sonne» ist zur Nacht geworden*
- Welche Tonart ist zum Schluss erreicht?

The image shows a musical score for the beginning of a piece. The instruments listed are I. Harfe, erst. Soloviola, 2. 3. 4. Viol. I., 5. 6. 7. Palt., Violonc. (alle), and Contrab. The score is in G major (one sharp) and includes markings for 'langsam', 'langsam', and 'noch langsamer'. The piece begins with a ppp (pianissimo) dynamic and ends with 'Ende.'

- *H-Dur – erinnerst du dich an den Anfang, als es h-Moll war? Die menschliche Tonart ist verklärt, siegreich erlöst zum hoch schimmernden Dur-Himmel, doch dann:*
- Posaunen und Bässe deuten, ganz leise nur das Anfangsthema an: C-G-C
 - Wie klingt das Motiv nun? Wie hat es sich im Vergleich zum Anfang verändert?
 - *es ist wie Tag und Nacht: am Anfang strahlend, unbesiegbar und mächtig ist es nun ein Schatten, der – kaum hörbar – den Sieg des Menschen begleitet. Am Anfang war C das klare Zentrum, nun klingt es fremd, fast vergessen und unpassend – aber es schlägt den Bogen zum Anfang. Man könnte aus dem «ppp» Pizzicato den tiefen Beginn des Stückes erneut aufsteigen lassen: der Widerspruch ist nicht aufgelöst, sondern nur durchlebt und bereit, immer wieder erneut durchlebt zu werden.*

Oder in den Worten Rilkes: Briefe an einen jungen Dichter

Man muss Geduld haben mit dem Ungelösten im Herzen, und versuchen, die Fragen selber lieb zu haben, wie verschlossene Stuben, und wie Bücher, die in einer sehr fremden Sprache geschrieben sind.

Es handelt sich darum, alles zu leben.

Wenn man die Fragen lebt, lebt man vielleicht allmählich, ohne es zu merken, eines fremden Tages in die Antworten hinein.

Der Mittag und die Mitternacht haben grosse symbolische Bedeutung im Zarathustra: als Zenit-Punkte des Tages kommt ihnen eine Klarheit zu, die auf die Metapher des Untergangs und Übergangs verweist: die nächtliche Wahrheit und die mittägliche Klarheit sollen einander umschlingen in der ewigen Wiederkehr des Tages. Mit zwölf Schlägen wird also hier das abschliessende Geheimnis eingeläutet: die Liebe zum Leben mit all seinen Wechselfällen im unaufgelösten Widerspruch des Menschen zwischen Gott und Affe.

«Meine Freunde insgesamt», sprach der hässlichste Mensch, «was dünket euch? Um dieses Tages willen — ich bin's zum ersten Male zufrieden, dass ich das ganze Leben lebte.

Und dass ich so viel bezeuge, ist mir noch nicht genug. Es lohnt sich auf der Erde zu leben: *ein* Tag, *ein* Fest mit Zarathustra lehrte mich die Erde lieben.

«War *das* — das Leben?» will ich zum Tode sprechen. «Wohlan! Noch einmal!»

Meine Freunde, was dünket euch? Wollt ihr nicht gleich mir zum Tode sprechen:

«War *das* — das Leben? Um Zarathustras willen, wohlan! Noch einmal! — —»»

Zarathustra Textsammlung

Lektürevorschläge fett

Rilke: Briefe an einen jungen Dichter

Man muss Geduld haben mit dem Ungelösten im Herzen, und versuchen, die Fragen selber lieb zu haben, wie verschlossene Stuben, und wie Bücher, die in einer sehr fremden Sprache geschrieben sind.

Es handelt sich darum, alles zu leben.

Wenn man die Fragen lebt, lebt man vielleicht allmählich, ohne es zu merken, eines fremden Tages in die Antworten hinein.

Fröhliche Wissenschaft §125

***Der tolle Mensch.* – Habt ihr nicht von jenem tollen Menschen gehört, der am hellen Vormittage eine Laterne anzündete, auf den Markt lief und unaufhörlich schrie: »Ich suche Gott! Ich suche Gott!« – Da dort gerade viele von denen zusammenstanden, welche nicht an Gott glaubten, so erregte er ein großes Gelächter. Ist er denn verlorengegangen? sagte der eine. Hat er sich verlaufen wie ein Kind? sagte der andere. Oder hält er sich versteckt? Fürchtet er sich vor uns? Ist er zu Schiff gegangen? ausgewandert? – so schrien und lachten sie durcheinander. Der tolle Mensch sprang mitten unter sie und durchbohrte sie mit seinen Blicken. »Wohin ist Gott?« rief er, »ich will es euch sagen! *Wir haben ihn getötet* – ihr und ich! Wir alle sind seine Mörder! Aber wie haben wir dies gemacht? Wie vermochten wir das Meer auszutrinken? Wer gab uns den Schwamm, um den ganzen Horizont wegzuwischen? Was taten wir, als wir diese Erde von ihrer Sonne losketteten? Wohin bewegt sie sich nun? Wohin bewegen wir uns? Fort von allen Sonnen? Stürzen wir nicht fortwährend? Und rückwärts, seitwärts, vorwärts, nach allen Seiten? Gibt es noch ein Oben und ein Unten? Irren wir nicht wie durch ein unendliches Nichts? Haucht uns nicht der leere Raum an? Ist es nicht kälter geworden? Kommt nicht immerfort die Nacht und mehr Nacht? Müssen nicht Laternen am Vormittage angezündet werden? Hören wir noch nichts von dem Lärm der Totengräber, welche Gott begraben? Riechen wir noch nichts von der göttlichen Verwesung? – auch Götter verwesen! Gott ist tot! Gott bleibt tot! Und wir haben ihn getötet! Wie trösten wir uns, die Mörder aller Mörder? Das Heiligste und Mächtigste, was die Welt bisher besaß, es ist unter unsern Messern verblutet – wer wischt dies Blut von uns ab? Mit welchem Wasser könnten wir uns reinigen? Welche Sühne feiern, welche heiligen Spiele werden wir erfinden müssen? Ist nicht die Größe dieser Tat zu groß für uns? Müssen wir nicht selber zu Göttern werden, um nur ihrer würdig zu erscheinen? Es**

gab nie eine größere Tat – und wer nur immer nach uns geboren wird, gehört um dieser Tat willen in eine höhere Geschichte, als alle Geschichte bisher war!« – Hier schwieg der tolle Mensch und sah wieder seine Zuhörer an: auch sie schwiegen und blickten befremdet auf ihn. Endlich warf er seine Laterne auf den Boden, daß sie in Stücke sprang und erlosch. »Ich komme zu früh«, sagte er dann, »ich bin noch nicht an der Zeit. Dies ungeheure Ereignis ist noch unterwegs und wandert – es ist noch nicht bis zu den Ohren der Menschen gedrungen. Blitz und Donner brauchen Zeit, das Licht der Gestirne braucht Zeit, Taten brauchen Zeit, auch nachdem sie getan sind, um gesehen und gehört zu werden. Diese Tat ist ihnen immer noch ferner als die fernsten Gestirne – *und doch haben sie dieselbe getan!*« – Man erzählt noch, daß der tolle Mensch desselbigen Tages in verschiedene Kirchen eingedrungen sei und darin sein *Requiem aeternam deo* angestimmt habe. Hinausgeführt und zur Rede gesetzt, habe er immer nur dies entgegnet: »Was sind denn diese Kirchen noch, wenn sie nicht die Gräfte und Grabmäler Gottes sind?«

Zarathustras Vorrede

1

Als Zarathustra dreißig Jahre alt war, verließ er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoß er seines Geistes und seiner Einsamkeit und wurde dessen zehn Jahre nicht müde. Endlich aber verwandelte sich sein Herz, – und eines Morgens stand er mit der Morgenröte auf, trat vor die Sonne hin und sprach zu ihr also:

»Du großes Gestirn! Was wäre ein Glück, wenn du nicht die hättest, welchen du leuchtest!

Zehn Jahre kamst du hier herauf zu meiner Höhle: du würdest deines Lichtes und dieses Weges satt geworden sein, ohne mich, meinen Adler und meine Schlange.

Aber wir warteten deiner an jedem Morgen, nahmen dir deinen Überfluß ab und segneten dich dafür.

Siehe! Ich bin meiner Weisheit überdrüssig, wie die Biene, die des Honigs zuviel gesammelt hat, ich bedarf der Hände, die sich ausstrecken.

Ich möchte verschenken und austeilen, bis die Weisen unter den Menschen wieder einmal ihrer Torheit und die Armen wieder einmal ihres Reichtums froh geworden sind.

Dazu muß ich in die Tiefe steigen: wie du des Abends tust, wenn du hinter das Meer gehst und noch der Unterwelt Licht bringst, du überreiches Gestirn!

Ich muß, gleich dir, *untergehen*, wie die Menschen es nennen, zu denen ich hinab will.

So segne mich denn, du ruhiges Auge, das ohne Neid auch ein allzugroßes Glück sehen kann!

Segne den Becher, welcher überfließen will, daß das Wasser golden aus ihm fließe und überallhin den Abglanz deiner Wonne trage!

****Siehe! Dieser Becher will wieder leer werden, und Zarathustra will wieder Mensch werden.«**

– Also begann Zarathustras Untergang.

2

Zarathustra stieg allein das Gebirge abwärts und niemand begegnete ihm. Als er aber in die Wälder kam, stand auf einmal ein Greis vor ihm, der seine heilige Hütte verlassen hatte, um Wurzeln im Walde zu suchen. Und also sprach der Greis zu Zarathustra:

»Nicht fremd ist mir dieser Wanderer: vor manchem Jahre ging er hier vorbei. Zarathustra hieß er; aber er hat sich verwandelt.

Damals trugst du deine Asche zu Berge: willst du heute dein Feuer in die Täler tragen? Fürchtest du nicht des Brandstifters Strafen?

Ja, ich erkenne Zarathustra. Rein ist sein Auge, und an seinem Munde birgt sich kein Ekel. Geht er nicht daher wie ein Tänzer?

Verwandelt ist Zarathustra, zum Kind ward Zarathustra, ein Erwachter ist Zarathustra: was willst du nun bei den Schlafenden?

Wie im Meere lebstest du in der Einsamkeit, und das Meer trug dich. Wehe, du willst ans Land steigen? Wehe, du willst deinen Leib wieder selber schleppen?«

Zarathustra antwortete: »Ich liebe die Menschen.«

»Warum«, sagte der Heilige, »ging ich doch in den Wald und in die Einöde? War es nicht, weil ich die Menschen allzusehr liebte?

Jetzt liebe ich Gott: die Menschen liebe ich nicht. Der Mensch ist mir eine zu unvollkommene Sache. Liebe zum Menschen würde mich umbringen.«

Zarathustra antwortete: »Was sprach ich von Liebe! Ich bringe den Menschen ein Geschenk!«

»Gib ihnen nichts«, sagte der Heilige. »Nimm ihnen lieber etwas ab und trage es mit ihnen – das wird ihnen am wohlsten tun: wenn es dir nur wohltut!

Und willst du ihnen geben, so gib nicht mehr als ein Almosen, und laß sie noch darum betteln!«

»Nein«, antwortete Zarathustra, »ich gebe kein Almosen. Dazu bin ich nicht arm genug.«

Der Heilige lachte über Zarathustra und sprach also: »So sieh zu, daß sie deine Schätze annehmen! Sie sind mißtrauisch gegen die Einsiedler und glauben nicht, daß wir kommen, um zu schenken.

Unsre Schritte klingen ihnen zu einsam durch die Gassen. Und wie wenn sie nachts in ihren Betten einen Mann gehen hören, lange bevor die Sonne aufsteht, so fragen sie sich wohl: wohin will der Dieb?

Gehe nicht zu den Menschen und bleibe im Walde! Gehe lieber noch zu den Tieren! Warum willst du nicht sein wie ich – ein Bär unter Bären, ein Vogel unter Vögeln?«

»Und was macht der Heilige im Walde?« fragte Zarathustra.

Der Heilige antwortete: »Ich mache Lieder und singe sie, und wenn ich Lieder mache, lache, weine und brumme ich: also lobe ich Gott.

Mit Singen, Weinen, Lachen und Brummen lobe ich den Gott, der mein Gott ist. Doch was bringst du uns zum Geschenke?«

Als Zarathustra diese Worte gehört hatte, grüßte er den Heiligen und sprach: »Was hätte ich euch zu geben! Aber laßt mich schnell davon, daß ich euch nichts nehme!« – Und so trennten sie sich voneinander, der Greis und der Mann, lachend, gleichwie zwei Knaben lachen.

Als Zarathustra aber allein war, sprach er also zu seinem Herzen: »Sollte es denn möglich sein! Dieser alte Heilige hat in seinem Walde noch nichts davon gehört, daß *Gott tot* ist!« –

3

Als Zarathustra in die nächste Stadt kam, die an den Wäldern liegt, fand er daselbst viel Volk versammelt auf dem Markte: denn es war verheißen worden, daß man einen Seiltänzer sehen solle. Und Zarathustra sprach also zum Volke:

Ich lehre euch den Übermenschen. Der Mensch ist etwas, das überwunden werden soll. Was habt ihr getan, ihn zu überwinden?

Alle Wesen bisher schufen etwas über sich hinaus: und ihr wollt die Ebbe dieser großen Flut sein und lieber noch zum Tiere zurückgehn, als den Menschen überwinden?

Was ist der Affe für den Menschen? Ein Gelächter oder eine schmerzliche Scham. Und ebendas soll der Mensch für den Übermenschen sein: ein Gelächter oder eine schmerzliche Scham.

Ihr habt den Weg vom Wurme zum Menschen gemacht, und vieles ist in euch noch Wurm. Einst wart ihr Affen, und auch jetzt noch ist der Mensch mehr Affe, als irgendein Affe.

Wer aber der Weiseste von euch ist, der ist auch nur ein Zwiespalt und Zwitter von Pflanze und von Gespenst. Aber heiße ich euch zu Gespenstern oder Pflanzen werden?

Seht, ich lehre euch den Übermenschen!

Der Übermensch ist der Sinn der Erde. Euer Wille sage: der Übermensch *sei* der Sinn der Erde!

Ich beschwöre euch, meine Brüder, *bleibt der Erde treu* und glaubt denen nicht, welche euch von überirdischen Hoffnungen reden! Giftmischer sind es, ob sie es wissen oder nicht.

Verächter des Lebens sind es, Absterbende und selber Vergiftete, deren die Erde müde ist: so mögen sie dahinfahren!

Einst war der Frevel an Gott der größte Frevel, aber Gott starb, und damit starben auch diese Frevelhaften. An der Erde zu freveln ist jetzt das Furchtbarste und die Eingeweide des Unerforschlichen höher zu achten, als den Sinn der Erde!

Einst blickte die Seele verächtlich auf den Leib: und damals war diese Verachtung das Höchste – sie wollte ihn mager, gräßlich, verhungert. So dachte sie ihm und der Erde zu entschlüpfen.

Oh diese Seele war selber noch mager, gräßlich und verhungert: und Grausamkeit war die Wollust dieser Seele!

Aber auch ihr noch, meine Brüder, sprecht mir: was kündet euer Leib von eurer Seele? Ist eure Seele nicht Armut und Schmutz und ein erbärmliches Behagen?

Wahrlich, ein schmutziger Strom ist der Mensch. Man muß schon ein Meer sein, um einen schmutzigen Strom aufnehmen zu können, ohne unrein zu werden.

Seht, ich lehre euch den Übermenschen: der ist dies Meer, in ihm kann eure große Verachtung untergehn.

Was ist das Größte, das ihr erleben könnt? Das ist Stunde der großen Verachtung. Die Stunde, in der euch auch euer Glück zum Ekel wird und ebenso eure Vernunft und eure Tugend.

Die Stunde, wo ihr sagt: »Was liegt an meinem Glücke! Es ist Armut und Schmutz und ein erbärmliches Behagen. Aber mein Glück sollte das Dasein selber rechtfertigen!«

Die Stunde, wo ihr sagt: »Was liegt an meiner Vernunft! Begehrt sie nach Wissen wie der Löwe nach seiner Nahrung? Sie ist Armut und Schmutz und ein erbärmliches Behagen!«

Die Stunde, wo ihr sagt: »Was liegt an meiner Tugend! Noch hat sie mich nicht rasen gemacht. Wie müde bin ich meines Guten und meines Bösen! Alles das ist Armut und Schmutz und ein erbärmliches Behagen!«

Die Stunde, wo ihr sagt: »Was liegt an meiner Gerechtigkeit! Ich sehe nicht, daß ich Glut und Kohle wäre. Aber der Gerechte ist Glut und Kohle!«

Die Stunde, wo ihr sagt: »Was liegt an meinem Mitleiden! Ist nicht Mitleid das Kreuz, an das der genagelt wird, der die Menschen liebt? Aber mein Mitleiden ist keine Kreuzigung.«

Spracht ihr schon so? Schriet ihr schon so? Ach, daß ich euch schon so schreien gehört hätte!

Nicht eure Sünde – eure Genügsamkeit schreit gen Himmel, euer Geiz selbst in eurer Sünde schreit gen Himmel!

Wo ist doch der Blitz, der euch mit seiner Zunge lecke? Wo ist der Wahnsinn, mit dem ihr geimpft werden müßtet?

Seht, ich lehre euch den Übermenschen: der ist dieser Blitz, der ist dieser Wahnsinn! –

Als Zarathustra so gesprochen hatte, schrie einer aus dem Volke: »Wir hörten nun genug von dem Seiltänzer; nun laßt uns ihn auch sehen!« Und alles Volk lachte über Zarathustra. Der Seiltänzer aber, welcher glaubte, daß das Wort ihm gälte, machte sich an sein Werk.

4

**Zarathustra aber sahe das Volk an und wunderte sich. Dann sprach er also:
Der Mensch ist ein Seil, geknüpft zwischen Tier und Übermensch – ein Seil über einem Abgrunde.**

Ein gefährliches Hinüber, ein gefährliches Auf-dem-Wege, ein gefährliches Zurückblicken, ein gefährliches Schaudern und Stehenbleiben.

Was groß ist am Menschen, das ist, daß er eine Brücke und kein Zweck ist: was geliebt werden kann am Menschen, das ist, daß er ein *Übergang* und ein *Untergang* ist.

Ich liebe die, welche nicht zu leben wissen, es sei denn als Untergehende, denn es sind die Hinübergewenden.

Ich liebe die großen Verachtenden, weil sie die großen Verehrenden sind und Pfeile der Sehnsucht nach dem andern Ufer.

Ich liebe die, welche nicht erst hinter den Sternen einen Grund suchen, unterzugehen und Opfer zu sein: sondern die sich der Erde opfern, daß die Erde einst des Übermenschen werde.

Ich liebe den, welcher lebt, damit er erkenne, und welcher erkennen will, damit einst der Übermensch lebe. Und so will er seinen Untergang.

Ich liebe den, welcher arbeitet und erfindet, daß er dem Übermenschen das Haus baue und zu ihm Erde, Tier und Pflanze vorbereite: denn so will er seinen Untergang.

Ich liebe den, welcher seine Tugend liebt: denn Tugend ist Wille zum Untergang und ein Pfeil der Sehnsucht.

Ich liebe den, welcher nicht einen Tropfen Geist für sich zurückbehält, sondern ganz der Geist seiner Tugend sein will: so schreitet er als Geist über die Brücke.

Ich liebe den, welcher aus seiner Tugend seinen Hang und sein Verhängnis macht: so will er um seiner Tugend willen noch leben und nicht mehr leben.

Ich liebe den, welcher nicht zu viele Tugenden haben will. Eine Tugend ist mehr Tugend als zwei, weil sie mehr Knoten ist, an den sich das Verhängnis hängt.

Ich liebe den, dessen Seele sich verschwendet, der nicht Dank haben will und nicht zurückgibt: denn er schenkt immer und will sich nicht bewahren.

Ich liebe den, welcher sich schämt, wenn der Würfel zu seinem Glücke fällt und der dann fragt: bin ich denn ein falscher Spieler? - denn er will zugrunde gehen.

Ich liebe den, welcher goldne Worte seinen Taten vorauswirft und immer noch mehr hält, als er verspricht: denn er will seinen Untergang.

Ich liebe den, welcher die Zukünftigen rechtfertigt und die Vergangenen erlöst: denn er will an den Gegenwärtigen zugrunde gehen.

Ich liebe den, welcher seinen Gott züchtigt, weil er seinen Gott liebt: denn er muß am Zorne seines Gottes zugrunde gehen.

Ich liebe den, dessen Seele tief ist auch in der Verwundung, und der an einem kleinen Erlebnisse zugrunde gehen kann: so geht er gerne über die Brücke.

Ich liebe den, dessen Seele übervoll ist, so daß er sich selber vergißt, und alle Dinge in ihm sind: so werden alle Dinge sein Untergang.

Ich liebe den, der freien Geistes und freien Herzens ist: so ist sein Kopf nur das Eingeweide seines Herzens, sein Herz aber treibt ihn zum Untergang.

Ich liebe alle die, welche wie schwere Tropfen sind, einzeln fallend aus der dunklen Wolke, die über den Menschen hängt: sie verkündigen, daß der Blitz kommt, und gehn als Verkündiger zugrunde.

**Seht, ich bin ein Verkündiger des Blitzes, und ein schwerer Tropfen aus der Wolke:
dieser Blitz aber heißt Übermensch –**

5

Als Zarathustra diese Worte gesprochen hatte, sahe er wieder das Volk an und schwieg. »Da stehen sie«, sprach er zu seinem Herzen, »da lachen sie: sie verstehen mich nicht, ich bin nicht der Mund für diese Ohren.

Muß man ihnen erst die Ohren zerschlagen, daß sie lernen, mit den Augen hören? Muß man rasseln gleich Pauken und Bußpredigern? Oder glauben sie nur dem Stammelnden?

Sie haben etwas, worauf sie stolz sind. Wie nennen sie es doch, was sie stolz macht?

Bildung nennen sie's, es zeichnet sie aus vor den Ziegenhirten.

Drum hören sie ungern von sich das Wort ›Verachtung‹. So will ich denn zu ihrem Stolze reden.

So will ich ihnen vom Verächtlichsten sprechen: das aber ist *der letzte Mensch*.«

Und also sprach Zarathustra zum Volke:

Es ist an der Zeit, daß der Mensch sich sein Ziel stecke. Es ist an der Zeit, daß der Mensch den Keim seiner höchsten Hoffnung pflanze.

Noch ist sein Boden dazu reich genug. Aber dieser Boden wird einst arm und zahm sein, und kein hoher Baum wird mehr aus ihm wachsen können.

Wehe! Es kommt die Zeit, wo der Mensch nicht sehr den Pfeil seiner Sehnsucht über den Menschen hinaus wirft, und die Sehne seines Bogens verlernt hat, zu schwirren!

Ich sage euch: man muß noch Chaos in sich haben, um einen tanzenden Stern gebären zu können. Ich sage euch: ihr habt noch Chaos in euch.

Wehe! Es kommt die Zeit, wo der Mensch keinen Stern mehr gebären wird. Wehe! Es kommt die Zeit des verächtlichsten Menschen, der sich selber nicht mehr verachten kann.

Seht! Ich zeige euch *den letzten Menschen*.

»Was ist Liebe? Was ist Schöpfung? Was ist Sehnsucht? Was ist Stern?« – so fragt der letzte Mensch und blinzelt.

Die Erde ist dann klein geworden, und auf ihr hüpfet der letzte Mensch, der alles klein macht. Sein Geschlecht ist unaustilgbar wie der Erdfloh; der letzte Mensch lebt am längsten.

»Wir haben das Glück erfunden« – sagen die letzten Menschen und blinzeln.

Sie haben die Gegenden verlassen, wo es hart war zu leben: denn man braucht Wärme. Man liebt noch den Nachbar und reibt sich an ihm: denn man braucht Wärme. Krankwerden und Mißtrauen-haben gilt ihnen sündhaft: man geht achtsam einher. Ein Tor, der noch über Steine oder Menschen stolpert!

Ein wenig Gift ab und zu: das macht angenehme Träume. Und viel Gift zuletzt, zu einem angenehmen Sterben.

Man arbeitet noch, denn Arbeit ist eine Unterhaltung. Aber man sorgt, daß die Unterhaltung nicht angreife.

Man wird nicht mehr arm und reich: beides ist zu beschwerlich. Wer will noch regieren? Wer noch gehorchen? Beides ist zu beschwerlich.

Kein Hirt und eine Herde! Jeder will das Gleiche, jeder ist gleich: wer anders fühlt, geht freiwillig ins Irrenhaus.

»Ehemals war alle Welt irre« – sagen die Feinsten und blinzeln.

Man ist klug und weiß alles, was geschehn ist: so hat man kein Ende zu spotten. Man zankt sich noch, aber man versöhnt sich bald – sonst verdirbt es den Magen.

Man hat sein Lüstchen für den Tag und sein Lüstchen für die Nacht: aber man ehrt die Gesundheit.

»Wir haben das Glück erfunden« – sagen die letzten Menschen und blinzeln. –

Und hier endete die erste Rede Zarathustras, welche man auch »die Vorrede« heißt: denn an dieser stelle unterbrach ihn das Geschrei und die Lust der Menge. »Gib uns diesen letzten Menschen, oh Zarathustra«, – so riefen sie – »mache uns zu diesen letzten Menschen! So schenken wir dir den Übermenschen!« Und alles Volk jubelte und schnalzte mit der Zunge. Zarathustra aber wurde traurig und sagte zu seinem Herzen:

»Sie verstehen mich nicht: ich bin nicht der Mund für diese Ohren.

Zu lange wohl lebte ich im Gebirge, zu viel horchte ich auf Bäche und Bäume: nun rede ich ihnen gleich den Ziegenhirten.

Unbewegt ist meine Seele und hell wie das Gebirge am Vormittag. Aber sie meinen, ich sei kalt und ein Spötter in furchtbaren Späßen.

Und nun blicken sie mich an und lachen: und indem sie lachen, hassen sie mich noch. Es ist Eis in ihrem Lachen.«

«Von den Hinterwäldlern«

Einst warf auch Zarathustra seinen Wahn jenseits des Menschen, gleich allen Hinterweltlern. Eines leidenden und zerquälten Gottes Werk schien mir da die Welt.

Traum schien mir da die Welt, und Dichtung eines Gottes; farbiger Rauch vor den Augen eines göttlich Unzufriedenen.

Gut und Böse und Lust und Leid und Ich und Du – farbiger Rauch dünkte mich's vor schöpferischen Augen. Wegseh'n wollte der Schöpfer von sich – da schuf er die Welt.

Trunkne Lust ist's dem Leidenden, wegzuseh'n von seinem Leiden und sich zu verlieren. Trunkne Lust und Selbst-sich-Verlieren dünkte mich einst die Welt.

Diese Welt, die ewig unvollkommene, eines ewigen Widerspruches Abbild und unvollkommnes Abbild – eine trunkne Lust ihrem unvollkommenen Schöpfer – also dünkte mich einst die Welt.

Also warf auch ich einst meinen Wahn jenseits des Menschen, gleich allen Hinterweltlern. Jenseits des Menschen in Wahrheit?

Ach, ihr Brüder, dieser Gott, den ich schuf, war Menschen-Werk und -Wahnsinn, gleich allen Göttern!

Mensch war er, und nur ein armes Stück Mensch und Ich: aus der eigenen Asche und Glut kam es mir, dieses Gespenst, und wahrlich! Nicht kam es mir von Jenseits!

Was geschah, meine Brüder? Ich überwand mich, den Leidenden, ich trug meine eigne Asche zu Berge, eine hellere Flamme erfand ich mir. Und siehe! Da *wich* das Gespenst von mir!

Leiden wäre es mir jetzt und Qual dem Genesenen, solche Gespenster zu glauben: Leiden wäre es mir jetzt und Erniedrigung. Also rede ich zu den Hinterweltlern.

Leiden war's und Unvermögen – das schuf alle Hinterwelten; und jener kurze Wahnsinn des Glücks, den nur der Leidendste erfährt.

Müdigkeit, die mit *einem* Sprunge zum Letzten will, mit einem Todessprunge, eine arme unwissende Müdigkeit, die nicht einmal mehr wollen will: die schuf alle Götter und Hinterwelten.

Glaubt es mir, meine Brüder! Der Leib war's, der am Leibe verzweifelte – der tastete mit den Fingern des betörten Geistes an die letzten Wände.

Glaubt es mir, meine Brüder! Der Leib war's, der an der Erde verzweifelte – der hörte den Bauch des Seins zu sich reden.

Und da wollte er mit dem Kopfe durch die letzten Wände, und nicht nur mit dem Kopfe – hinüber zu »jener Welt«.

Aber »jene Welt« ist gut verborgen vor dem Menschen, jene entmenschte unmenschliche Welt, die ein himmlisches Nichts ist; und der Bauch des Seins redet gar nicht zum Menschen, es sei denn als Mensch.

Wahrlich, schwer zu beweisen ist alles Sein und schwer zum Reden zu bringen. Sagt mir, ihr Brüder, ist nicht das Wunderlichste aller Dinge noch am besten bewiesen?

Ja, dies Ich und des Ichs Widerspruch und Wirrsal redet noch am redlichsten von seinem Sein, dieses schaffende, wollende, wertende Ich, welches das Maß und der Wert der Dinge ist.

Und dies redlichste Sein, das Ich – das redet vom Leibe, und es will noch den Leib, selbst wenn es dichtet und schwärmt und mit zerbrochnen Flügeln flattert.

Immer redlicher lernt es reden, das Ich: und je mehr es lernt, um so mehr findet es Worte und Ehren für Leib und Erde.

Einen neuen stolz lehrte mich mein Ich, den lehre ich die Menschen: nicht mehr den Kopf in den Sand der himmlischen Dinge zu stecken, sondern frei ihn zu tragen, einen

Erden-Kopf, der der Erde Sinn schafft!

Einen neuen Willen lehre ich die Menschen: diesen Weg wollen, den blindlings der Mensch gegangen, und gut ihn heißen und nicht mehr von ihm beiseite schleichen, gleich den Kranken und Absterbenden!

Kranke und Absterbende waren es, die verachteten Leib und Erde und erfanden das Himmlische und die erlösenden Blutstropfen: aber auch noch diese süßen und düstern Gifte nahmen sie von Leib und Erde!

Ihrem Elende wollten sie entlaufen, und die Sterne waren ihnen zu weit. Da seufzten sie: »O daß es doch himmlische Wege gäbe, sich in ein andres Sein und Glück zu schleichen!« – da erfanden sie sich ihre Schliche und blutigen Tränklein!

Ihrem Leibe und dieser Erde nun entrückt wähten sie sich, diese Undankbaren. Doch wem dankten sie ihrer Entrückung Krampf und Wonne? Ihrem Leibe und dieser Erde.

Milde ist Zarathustra den Kranken. Wahrlich, er zürnt nicht ihren Arten des Trostes und Undanks. Mögen sie Genesende werden und Überwindende und einen höheren Leib sich schaffen!

Nicht auch zürnt Zarathustra dem Genesenden, wenn er zärtlich nach seinem Wahne blickt und mitternachts um das Grab seines Gottes schleicht: aber Krankheit und kranker Leib bleiben mir auch seine Tränen noch.

Vieles krankhafte Volk gab es immer unter denen, welche dichten und gottsüchtig sind; wütend hassen sie den Erkennenden und jene jüngste der Tugenden, welche heißt: Redlichkeit.

Rückwärtsblicken sie immer nach dunklen Zeiten: da freilich war Wahn und Glaube ein ander Ding; Raserei der Vernunft war Gottähnlichkeit, und Zweifel Sünde.

Allzugut kenne ich diese Gottähnlichen: sie wollen, daß an sie geglaubt werde, und Zweifel Sünde sei. Allzugut weiß ich auch, woran sie selber am besten glauben.

Wahrlich nicht an Hinterwelten und erlösende Blutstropfen: sondern an den Leib glauben auch sie am besten, und ihr eigener Leib ist ihnen ihr Ding an sich.

Aber ein krankhaftes Ding ist er ihnen: und gerne möchten sie aus der Haut fahren. Darum horchen sie nach den Predigern des Todes und predigen selber Hinterwelten.

Hört mir lieber, meine Brüder, auf die Stimme des gesunden Leibes: eine redlichere und reinere Stimme ist dies.

Redlicher redet und reiner der gesunde Leib, der vollkommene und rechtwinklige: und er redet vom Sinn der Erde.

«Von der großen Sehnsucht«

O meine Seele, ich lehrte dich»Heute«sagen wie»Einst«und»Ehemals« und über alles Hier und Da und Dort deinen Reigen hinwegtanzen.

O meine Seele, ich erlöste dich von allen Winkeln, ich kehrte Staub, Spinnen und Zwielflicht von dir ab.

O meine Seele, ich wusch die kleine Scham und die Winkel-Tugend von dir ab und überredete dich, nackt vor den Augen der Sonne zu stehn.

Mit dem Sturme, welcher »Geist« heißt, blies ich über deine wogende See; alle Wolken blies ich davon, ich erwürgte selbst die Würgerin, die »Sünde« heißt.

O meine Seele, ich gab dir das Recht, nein zu sagen wie der Sturm, und ja zu sagen, wie offner Himmel ja sagt: still wie Licht stehst du und gehst du nun durch verneinende Stürme.

O meine Seele, ich gab dir die Freiheit zurück über Erschaffnes und Unerschaffnes: und wer kennt, wie du sie kennst, die Wollust des Zukünftigen?

O meine Seele, ich lehrte dich das Verachten, das nicht wie ein Wurmfraß kommt, das große, das liebende Verachten, welches am meisten liebt, wo es am meisten verachtet.

O meine Seele, ich lehrte dich so überreden, daß du zu dir die Gründe selber überredest: der Sonne gleich, die das Meer noch zu ihrer Höhe überredet.

O meine Seele, ich nahm von dir alles Gehorchen, Kniebeugen und Herr-Sagen; ich gab dir selber den Namen »Wende der Not« und »Schicksal«.

O meine Seele, ich gab dir neue Namen und bunte Spielwerke, ich hieß dich »Schicksal«und»Umfang der Umfänge« und »Nabelschnur der Zeit« und »azurne Glocke«.

O meine Seele, deinem Erdreich gab ich alle Weisheit zu trinken, alle neuen Weine und auch alle unvordenklich alten starken Weine der Weisheit.

O meine Seele, jede Sonne goß ich auf dich und jede Nacht und jedes Schweigen und jede Sehnsucht – da wuchsest du mir auf wie ein Weinstock.

O meine Seele, überreich und schwer stehst du nun da, ein Weinstock mit schwellenden Eutern und gedrängten braunen Gold-Weintrauben: –

– gedrängt und gedrückt von deinem Glücke, wartend vor Überflusse und schamhaft noch ob deines Wartens.

O meine Seele, es gibt nun nirgends eine Seele, die liebender wäre und umfangender und umfänglicher! Wo wäre Zukunft und Vergangenes näher beisammen als bei dir?

O meine Seele, ich gab dir alles, und alle meine Hände sind an dich leer geworden – und nun! Nun sagst du mir lächelnd und voll Schwermut: »Wer von uns hat zu danken? –

– hat der Geber nicht zu danken, daß der Nehmende nahm? Ist Schenken nicht eine Notdurft? Ist Nehmen nicht – Erbarmen?« –

O meine Seele, ich verstehe das Lächeln deiner Schwermut: dein Über-Reichtum selber streckt nun sehrende Hände aus!

Deine Fülle blickt über brausende Meere hin und sucht und wartet; die Sehnsucht der Über-Fülle blickt aus deinem lächelnden Augen-Himmel!

Und wahrlich, o meine Seele! Wer sähe dein Lächeln und schmelze nicht vor Tränen? Die Engel selber schmelzen vor Tränen ob der Über-Güte deines Lächelns.

Deine Güte und Über-Güte ist es, die nicht klagen und weinen will: und doch sehnt sich, o meine Seele, dein Lächeln nach Tränen und dein zitternder Mund nach Schluchzen.

»Ist alles Weinen nicht ein Klagen? Und alles Klagen nicht ein Anklagen?« Also redest du zu dir selber, und darum willst du, o meine Seele, lieber lächeln, als dein Leid ausschütten

– in stürzende Tränen ausschütten all dein Leid über deine Fülle und über all die Drängnis des Weinstocks nach Winzer und Winzermesser!

Aber willst du nicht weinen, nicht ausweinen deine purpurne Schwermut, so wirst du *singen* müssen, o meine Seele! – Siehe, ich lächle selber, der ich dir solches vorhersage:

– singen, mit brausendem Gesange, bis alle Meere still werden, daß sie deiner Sehnsucht zuhören,

– bis über stille sehnsüchtige Meere der Nachen schwebt, das güldene Wunder, um dessen Gold alle guten schlimmen wunderlichen Dinge hüpfen: –

– auch vieles große und kleine Getier und alles, was leichte wunderliche Füße hat, daß es auf veilchenblauen Pfaden laufen kann, –

– hin zu dem güldenen Wunder, dem freiwilligen Nachen und zu seinem Herrn: das aber ist der Winzer, der mit diamantnem Winzermesser wartet, –

– dein großer Löser, o meine Seele, der Namenlose – dem zukünftige Gesänge erst Namen finden! Und wahrlich, schon duftet dein Atem nach zukünftigen Gesängen, –

– schon glühst du und träumst, schon trinkst du durstig an allen tiefen klingenden Trost-Brunnen, schon ruht deine Schwermut in der Seligkeit zukünftiger Gesänge! –

O meine Seele, nun gab ich dir alles und auch mein letztes, und alle meine Hände sind an dich leer geworden: – daß ich dich *singen* hieß, siehe, das war mein letztes!

Daß ich dich *singen* hieß, sprich nun, sprich: wer von uns hat jetzt – zu danken? – Besser aber noch: singe mir, singe, o meine Seele! Und mich laß danken! –

«Von den Freuden und Leidenschaften»

Mein Bruder, wenn du eine Tugend hast, und es deine Tugend ist, so hast du sie mit niemandem gemeinsam.

Freilich, du willst sie bei Namen nennen und liebkosen; du willst sie am Ohre zupfen und Kurzweil mit ihr treiben.

Und siehe! Nun hast du ihren Namen mit dem Volke gemeinsam und bist Volk und Herde geworden mir deiner Tugend!

Besser tätest du, zu sagen: »Unaussprechbar ist und namenlos, was meiner Seele Qual und Süße macht und auch noch der Hunger meiner Eingeweide ist.«

Deine Tugend sei zu hoch für die Vertraulichkeit der Namen: und mußt du von ihr reden, so schäme dich nicht, von ihr zu stammeln.

So sprich und stammle: »Das ist *mein* Gutes, das liebe ich, so gefällt es mir ganz, so allein will *ich* das Gute.

Nicht will ich es als eines Gottes Gesetz, nicht will ich es als eine Menschen-Satzung und -Notdurft: kein Wegweiser sei es mir für Über-Erden und Paradiese.

Eine irdische Tugend ist es, die ich liebe: wenig Klugheit ist darin, und am wenigsten die Vernunft aller.

Aber dieser Vogel baute bei mir sich das Nest: darum liebe und herze ich ihn, – nun sitzt er bei mir auf seinen goldnen Eiern.«

So sollst du stammeln und deine Tugend loben.

Einst hattest du Leidenschaften und nanntest sie böse. Aber jetzt hast du nur noch deine Tugenden: die wuchsen aus deinen Leidenschaften.

Du legtest dein höchstes Ziel diesen Leidenschaften ans Herz: da wurden sie deine Tugenden und Freundschaften.

Und ob du aus dem Geschlechte der Jähzornigen wärest oder aus dem der Wollüstigen oder der Glaubens-Wütigen oder der Rachsüchtigen:

Am Ende wurden alle deine Leidenschaften zu Tugenden und alle deine Teufel zu Engeln.

Einst hattest du wilde Hunde in deinem Keller: aber am Ende verwandelten sie sich zu Vögeln und lieblichen Sängern.

Aus deinen Giften brautest du dir deinen Balsam; deine Kuh Trübsal melktest du – nun trinkst du die süße Milch ihres Euters.

Und nichts Böses wächst mehr fürderhin aus dir, es sei denn das Böse, das aus dem Kampfe deiner Tugenden wächst.

Mein Bruder, wenn du Glück hast, so hast du *eine* Tugend und nicht mehr: so gehst du leichter über die Brücke.

Auszeichnend ist es, viele Tugenden zu haben, aber ein schweres Los; und mancher ging in die Wüste und tötete sich, weil er müde war, Schlacht und Schlachtfeld vor Tugenden zu sein.

Mein Bruder, ist Krieg und Schlacht böse? Aber notwendig ist dies Böse, notwendig ist der Neid und das Mißtrauen und die Verleumdung unter deinen Tugenden.

Siehe, wie jede deiner Tugenden begehrlieh ist nach dem Höchsten: sie will deinen ganzen Geist, daß er *ihr* Herold sei, sie will deine ganze Kraft in Zorn, Haß und Liebe.

Eifersüchtig ist jede Tugend auf die andre, und ein furchtbares Ding ist Eifersucht. Auch Tugenden können an der Eifersucht zugrunde gehn.

Wen die Flamme der Eifersucht umringt, der wendet zuletzt, gleich dem Skorpione, gegen sich selber den vergifteten Stachel.

Ach, mein Bruder, sahst du noch nie eine Tugend sich selber verleumden und erstechen?

Der Mensch ist etwas, das überwunden werden muß: und darum sollst du deine Tugenden lieben – denn du wirst an ihnen zugrunde gehn. –

«Das Grablied»

»Dort ist die Gräberinsel, die schweigsame; dort sind auch die Gräber meiner Jugend. Dahin will ich einen immergrünen Kranz des Lebens tragen.«

Also im Herzen beschließend fuhr ich über das Meer. –

Oh ihr, meiner Jugend Gesichte und Erscheinungen! Oh, ihr Blicke der Liebe alle, ihr göttlichen Augenblicke! Wie starbt ihr mir so schnell! Ich gedenke eurer heute wie meiner Toten.

Von euch her, meinen liebsten Toten, kommt mir ein süßer Geruch, ein herz- und tränenlösender. Wahrlich, er erschüttert und löst das Herz dem einsam Schiffenden.

Immer noch bin ich der Reichste und Bestzubeneidende – ich der Einsamste! Denn ich *hatte* euch doch, und ihr habt mich noch: sagt, wem fielen, wie mir, solche Rosenäpfel vom Baume?

Immer noch bin ich eurer Liebe Erbe und Erdreich, blühend zu eurem Gedächtnisse von bunten wildwachsenen Tugenden, oh ihr Geliebtsten!

Ach, wir waren gemacht, einander nahe zu bleiben, ihr holden fremden Wunder; und nicht schüchternen Vögeln gleich kamt ihr zu mir und meiner Begierde – nein, als Trauende zu dem Trauenden!

Ja, zur Treue gemacht, gleich mir, und zu zärtlichen Ewigkeiten: muß ich nun euch nach eurer Untreue heißen, ihr göttlichen Blicke und Augenblicke: keinen andern Namen lernte ich noch.

Wahrlich, zu schnell starbt ihr mir, ihr Flüchtlinge. Doch floht ihr mich nicht, noch floh ich euch: unschuldig sind wir einander in unsrer Untreue.

Mich zu töten, erwürgte man euch, ihr Singvögel meiner Hoffnungen! Ja, nach euch, ihr Liebsten, schoß immer die Bosheit Pfeile – mein Herz zu treffen!

Und sie traf! Wart ihr doch stets mein Herzlichstes, mein Besitz und mein Besessen-sein: *darum* mußtet ihr jung sterben und allzu frühe!

Nach dem Verwundbarsten, das ich besaß, schoß man den Pfeil: das waret ihr, denen die Haut einem Flaume gleich ist und mehr noch dem Lächeln, das an einem Blick erstirbt!

Aber dies Wort will ich zu meinen Feinden reden: was ist alles Menschen-Morden gegen das, was ihr mir tatet!

Böseres tatet ihr mir, als aller Menschen-Mord ist; Unwiederbringliches nahmt ihr mir – also rede ich zu euch, meine Feinde!

Mordetet ihr doch meiner Jugend Gesichte und liebste Wunder! Meine Gespielen nahmt ihr mir, die seligen Geister! Ihrem Gedächtnisse lege ich diesen Kranz und diesen Fluch nieder.

Diesen Fluch gegen euch, meine Feinde! Machtet ihr doch mein Ewiges kurz, wie ein Ton zerbricht in kalter Nacht!

Kaum als Aufblinken göttlicher Augen kam es mir nur – als Augenblick!

Also sprach zur guten Stunde einst meine Reinheit: »göttlich sollen mir alle Wesen sein.«

Da überfielt ihr mich mit schmutzigen Gespenstern; ach, wohin floh »nun jene gute Stunde!

Alle Tage sollen mir heilig sein« – so redete einst die Weisheit meiner Jugend: wahrlich, einer fröhlichen Weisheit Rede!

Aber da stahl ihr Feinde mir meine Nächte und verkauftet sie zu schlafloser Qual: ach, wohin floh nun jene fröhliche Weisheit?

Einst begehrte ich nach glücklichen Vogelzeichen: da führtet ihr mir ein Eulen-Untier über den Weg, ein widriges. Ach, wohin floh da meine zärtliche Begierde?

Allem Ekel gelobte ich einst zu entsagen: da verwandeltet ihr meine Nahen und Nächsten in Eiterbeulen. Ach, wohin floh da mein edelstes Gelöbniß?

Als Blinder ging ich einst selige Wege: da warft ihr Unflat auf den Weg des Blinden: und nun ekelt ihn des alten Blinden-Fußsteigs.

Und als ich mein Schwerstes tat und meiner Überwindungen Sieg feierte: da machtet ihr die, welche mich liebten, schrein, ich tue ihnen am wehesten.

Wahrlich, das war immer euer Tun: ihr vergälltet mir meinen besten Honig und den Fleiß meiner besten Bienen.

Meiner Mildtätigkeit sandtet ihr immer die frechsten Bettler zu; um mein Mitleiden drängtet ihr immer die unheilbar Schamlosen. So verwundetet ihr meine Tugenden in ihrem Glauben.

Und legte ich noch mein Heiligstes zum Opfer hin: flugs stellte eure »Frömmigkeit« ihre fetteren Gaben dazu: also daß im Dampfe eures Fettes noch mein Heiligstes erstickte.

Und einst wollte ich tanzen, wie nie ich noch tanzte: über alle Himmel weg wollte ich tanzen. Da überredetet ihr meinen liebsten Sänger.

Und nun stimmte er eine schaurige dumpfe Weise an; ach, er tutete mir wie ein düsteres Horn zu Ohren!

Mörderischer Sänger, Werkzeug der Bosheit, Unschuldiger! Schon stand ich bereit zum besten Tanze: da mordetest du mit deinen Tönen meine Verzückerung!

Nur im Tanze weiß ich der höchsten Dinge Gleichnis zu reden – und nun blieb mir mein höchstes Gleichnis ungeredet in meinen Gliedern!

Ungeredet und unerlöst blieb mir die höchste Hoffnung! Und es starben mir alle Gesichte und Tröstungen meiner Jugend!

Wie ertrug ich's nur? Wie verwand und überwand ich solche Wunden? Wie erstand meine Seele wieder aus diesen Gräbern?

Ja, ein Unverwundbares, Unbegrabbares ist an mir, ein Felsensprengendes: das heißt *mein Wille*. Schweigsam schreitet es und unverändert durch die Jahre.

Seinen Gang will er gehn auf meinen Füßen, mein alter Wille; herzenshart ist ihm der Sinn und unverwundbar.

Unverwundbar bin ich allein an meiner Ferse. Immer noch lebst du da und bist dir gleich, Geduldigster! Immer noch brachst du dich durch alle Gräber!

In dir lebt auch noch das Unerlöste meiner Jugend; und als Leben und Jugend sitztest du hoffend hier auf gelben Grab-Trümmern.

Ja, noch bist du mir aller Gräber Zertrümmerer: Heil dir, mein Wille! Und nur wo Gräber sind, gibt es Auferstehungen. –

«Von der Wissenschaft»

Also sang der Zauberer; und alle, die beisammen waren, gingen gleich Vögeln unvermerkt in das Netz seiner listigen und schwermütigen Wollust. Nur der Gewissenhafte des Geistes war nicht eingefangen: er nahm flugs dem Zauberer die Harfe weg und rief: »Luft! Laßt gute Luft herein! Laßt Zarathustra herein! Du machst diese Höhle schwül und giftig, du schlimmer alter Zauberer!

Du verführst, du Falscher, Feiner, zu unbekanntem Begierden und Wildnissen. Und wehe, wenn solche wie du von der *Wahrheit* Redens und Wesens machen!

Wehe allen freien Geistern, welche nicht vor *solchen* Zauberern auf der Hut sind! Dahin ist es mit ihrer Freiheit: du lehrst und lockst zurück in Gefängnisse, –

– du alter schwermütiger Teufel, aus deiner Klage klingt eine Lockpfeife, du gleichst solchen, welche mit ihrem Lobe der Keuschheit heimlich zu Wollüsten laden!«

Also sprach der Gewissenhafte; der alte Zauberer aber blickte um sich, genoß seines Sieges und verschluckte darüber den Verdruß, welchen ihm der Gewissenhafte machte. »Sei still!« sagte er mit bescheidener Stimme, »gute Lieder wollen gut widerhallen; nach guten Liedern soll man lange schweigen.

So tun es diese alle, die höheren Menschen. Du aber hast wohl wenig von meinem Lied verstanden? In dir ist wenig von einem Zaubergeiste.«

»Du lobst mich«, entgegnete der Gewissenhafte, »indem du mich von dir abtrennst, wohlan! Aber ihr anderen, was sehe ich? Ihr sitzt alle noch mit lüsternen Augen da –:

Ihr freien Seelen, wohin ist eure Freiheit! Fast, dünkt mich's, gleicht ihr solchen, die lange schlimmen tanzenden nackten Mädchen zusahn: eure Seelen ranzen selber!

In euch, ihr höheren Menschen, muß mehr von dem sein, was der Zauberer seinen bösen Zauber- und Truggeist nennt – wir müssen wohl verschieden sein.

Und wahrlich, wir sprachen und dachten genug mitsammen, ehe Zarathustra heimkam zu seiner Höhle, als daß ich nicht wüßte: wir *sind* verschieden.

Wir *suchen* Verschiednes auch hier oben, ihr und ich. Ich nämlich suche mehr *Sicherheit*, deshalb kam ich zu Zarathustra. Der nämlich ist noch der festeste Turm und Wille –

– heute, wo alles wackelt, wo alle Erde bebt. Ihr aber, wenn ich eure Augen sehe, die ihr macht, fast dünkt mich's, ihr sucht *mehr Unsicherheit*,

– mehr Schauer, mehr Gefahr, mehr Erdbeben. Euch gelüstet, fast dünkt mich's so, vergebt meinem Dünkel, ihr höheren Menschen –

– euch gelüstet nach dem schlimmsten gefährlichsten Leben, das *mir* am meisten Furcht macht, nach dem Leben wilder Tiere, nach Wäldern, Höhlen, steilen Bergen und Irr-Schlünden.

Und nicht die Führer *aus* der Gefahr gefallen euch am besten, sondern die euch von allen Wegen abführen, die Verführer. Aber, wenn solch Gelüsten an euch *wirklich* ist, so dünkt es mich trotzdem *unmöglich*.

**Furcht nämlich – das ist des Menschen Erb- und Grundgefühl; aus der Furcht erklärt sich jegliches, Erbsünde und Erbtugend. Aus der Furcht wuchs auch *meine* Tugend, die heißt: Wissenschaft.

Die Furcht nämlich vor wildem Getier – die wurde dem Menschen am längsten angezuchtet, einschließlich das Tier, das er in sich selber birgt und fürchtet – Zarathustra heißt es ›das innere Vieh‹.

Solche lange alte Furcht, endlich fein geworden, geistlich, geistig – heute, dünkt mich, heißt sie: *Wissenschaft*.« –

Also sprach der Gewissenhafte; aber Zarathustra, der eben in seine Höhle zurückkam und die letzte Rede gehört und erraten hatte, warf dem Gewissenhaften eine Handvoll Rosen zu und lachte ob seiner »Wahrheiten«. »Wie!« rief er, »was hörte ich da eben? Wahrlich, mich dünkt, du bist ein Narr oder ich selber bin's: und deine ›Wahrheit‹ stelle ich rucks und flugs auf den Kopf.

Furcht nämlich – ist unsre Ausnahme. Mut aber und Abenteuer und Lust am Ungewissen, am Ungewagten – *Mut* dünkt mich des Menschen ganze Vorgeschichte.

Den wildesten mutigsten Tieren hat er alle ihre Tugenden abgeneidet und abgeraubt: so erst wurde er – zum Menschen.

Dieser Mut, endlich fein geworden, geistlich, geistig, dieser Menschen-Mut mit Adler-Flügeln und Schlangen-Klugheit: *der*, dünkt mich, heißt heute –«

»*Zarathustra!*« schrien alle, die beisammen saßen, wie aus einem Munde und machten dazu ein großes Gelächter; es hob sich aber von ihnen wie eine schwere Wolke. Auch der Zauberer lachte und sprach mit Klugheit: »Wohlan! Er ist davon, mein böser Geist!

Und habe ich euch nicht selber vor ihm gewarnt, als ich sagte, daß er ein Betrüger sei, ein Lug- und Truggeist?

Sonderlich nämlich, wenn er sich nackend zeigt. Aber was kann *ich* für seine Tücken! Habe *ich* ihn und die Welt geschaffen?

Wohlan! Seien wir wieder gut und guter Dinge! Und ob schon Zarathustra böse blickt – seht ihn doch! er ist mir gram –:

– bevor die Nacht kommt, lernt er wieder mich lieben und loben, er kann nicht lange leben, ohne solche Torheiten zu tun.

Der – liebt seine Feinde: diese Kunst versteht er am besten von allen, die ich sah. Aber er nimmt Rache dafür – an seinen Freunden!«

Also sprach der alte Zauberer, und die höheren Menschen zollten ihm Beifall: so daß Zarathustra herumging und mit Bosheit und Liebe seinen Freunden die Hände schüttelte – gleichsam als einer, der an allen etwas gutzumachen und abzubitten hat. Als er aber dabei an die Tür seiner Höhle kam, siehe, da gelüstete ihn schon wieder nach der guten Luft da draußen und nach seinen Tieren – und er wollte hinausschlüpfen.

«Der Genesende«

Eines Morgens, nicht lange nach seiner Rückkehr zur Höhle, sprang Zarathustra von seinem Lager auf wie ein Toller, schrie mit furchtbarer Stimme und gebärdete sich, als ob noch einer auf dem Lager läge, der nicht davon aufstehn wolle; und also tönte Zarathustras Stimme, daß seine Tiere erschreckt hinzukamen, und daß aus allen Höhlen und Schlupfwinkeln, die Zarathustras Höhle benachbart waren, alles Getier davonhuschte – fliegend, flatternd, kriechend, springend, wie ihm nur die Art von Fuß und Flügel gegeben war. Zarathustra aber redete diese Worte:

Herauf, abgründlicher Gedanke, aus meiner Tiefe! Ich bin dein Hahn und Morgen-Grauen, verschlafener Wurm: auf! auf! Meine Stimme soll dich schon wach krähen!

Knüpfe die Fessel deiner Ohren los: horche! Denn ich will dich hören! Auf! Auf! Hier ist Donners genug, daß auch Gräber horchen lernen!

Und wische den Schlaf und alles Blöde, Blinde aus deinen Augen! Höre mich auch mit deinen Augen: meine Stimme ist ein Heilmittel noch für Blindgeborne.

Und bist du erst wach, sollst du mir ewig wach bleiben. Nicht ist das *meine* Art, Urgroßmütter aus dem Schlafe wecken, daß ich sie heiße – weiterschlafen.

Du regst dich, dehnt dich, röchelst? Auf! Auf! Nicht röcheln – reden sollst du mir! Zarathustra ruft dich, der Gottlose!

Ich, Zarathustra, der Fürsprecher des Lebens, der Fürsprecher des Leidens, der Fürsprecher des Kreises – dich rufe ich, meinen abgründlichsten Gedanken!

Heil mir! Du kommst – ich höre dich! Mein Abgrund *redet*, meine letzte Tiefe habe ich ans Licht gestülpt!

Heil mir! Heran! Gib die Hand – – ha! laß! Haha! – – Ekel, Ekel, Ekel – – – wehe mir!

2

Kaum aber hatte Zarathustra diese Worte gesprochen, da stürzte er nieder gleich einem Toten und blieb lange wie ein Toter. Als er aber wieder zu sich kam, da war er bleich und zitterte und blieb liegen und wollte lange nicht essen noch trinken. Solches Wesen dauerte an ihm sieben Tage; seine Tiere verließen ihn aber nicht bei Tag und Nacht, es sei denn, daß der Adler ausflog, Speise zu holen. Und was er holte und zusammenraubte, das legte er auf Zarathustras Lager: also daß Zarathustra endlich unter gelben und roten Beeren, Trauben, Rosenäpfeln, wohlriechendem Krautwerke und Pinien-Zapfen lag. Zu seinen Füßen aber waren zwei Lämmer gebreitet, welche der Adler mit Mühe ihren Hirten abgeraubt hatte.

Endlich, nach sieben Tagen, richtete sich Zarathustra auf seinem Lager auf, nahm einen Rosenapfel in die Hand, roch daran und fand seinen Geruch lieblich. Da glaubten seine Tiere, die Zeit sei gekommen, mit ihm zu reden.

»O Zarathustra«, sagten sie, »nun liegst du schon sieben Tage so, mit schweren Augen: willst du dich nicht endlich wieder auf deine Füße stellen?

Tritt hinaus aus deiner Höhle: die Welt wartet dein wie ein Garten. Der Wind spielt mit schweren Wohlgerüchen, die zu dir wollen; und alle Bäche möchten dir nachlaufen.

Alle Dinge sehnen sich nach dir, dieweil du sieben Tage allein bliebst, – tritt hinaus aus deiner Höhle! Alle Dinge wollen deine Ärzte sein.

Kam wohl eine neue Erkenntnis zu dir, eine saure, schwere? Gleich angesäuertem Teige lagst du, deine Seele ging auf und schwoll über alle ihre Ränder. –«

– O meine Tiere, antwortete Zarathustra, schwätzt also weiter und laßt mich zuhören! Es erquickt mich so, daß ihr schwätzt: wo geschwätzt wird, da liegt mir schon die Welt wie ein Garten.

Wie lieblich ist es, daß Worte und Töne da sind: sind nicht Worte und Töne Regenbogen und Schein-Brücken zwischen Ewig-Geschiedenem?

Zu jeder Seele gehört eine andre Welt; für jede Seele ist jede andre Seele eine Hinterwelt.

Zwischen dem Ähnlichsten gerade lügt der Schein am schönsten; denn die kleinste Kluft ist am schwersten zu überbrücken.

Für mich – wie gäbe es ein Außer-mir? Es gibt kein Außen! Aber das vergessen wir bei allen Tönen; wie lieblich ist es, daß wir vergessen!

Sind nicht den Dingen Namen und Töne geschenkt, daß der Mensch sich an den Dingen erquicke? Es ist eine schöne Narretei, das Sprechen: damit tanzt der Mensch über alle Dinge.

Wie lieblich ist alles Reden und alle Lüge der Töne! Mit Tönen tanzt unsre Liebe auf bunten Regenbögen. –

– »O Zarathustra«, sagten darauf die Tiere, »solchen, die denken wie wir, tanzen alle Dinge selber: das kommt und reicht sich die Hand und lacht und flieht – und kommt zurück.

Alles geht, alles kommt zurück; ewig rollt das Rad des Seins. Alles stirbt, alles blüht wieder auf, ewig läuft das Jahr des Seins.

Alles bricht, alles wird neu gefügt; ewig baut sich das gleiche Haus des Seins. Alles scheidet, alles grüßt sich wieder; ewig bleibt sich treu der Ring des Seins.

In jedem Nu beginnt das Sein; um jedes Hier rollt sich die Kugel Dort. Die Mitte ist überall. Krumm ist der Pfad der Ewigkeit.« –

– O ihr Schalks-Narren und Drehorgeln! antwortete Zarathustra und lächelte wieder, wie gut wißt ihr, was sich in sieben Tagen erfüllen mußte: –

– und wie jenes Untier mir in den Schlund kroch und mich würgte! Aber ich biß ihm den Kopf ab und spie ihn weg von mir.

Und ihr – ihr machtet schon ein Leier-Lied daraus? Nun aber liege ich da, müde noch von diesem Beißen und Wegspein, krank noch von der eigenen Erlösung.

Und ihr schautet dem allen zu? O meine Tiere, seid auch ihr grausam? Habt ihr meinem großen Schmerze zuschaun wollen, wie Menschen tun? Der Mensch nämlich ist das grausamste Tier.

Bei Trauerspielen, Stierkämpfen und Kreuzigungen ist es ihm bisher am wohlsten geworden auf Erden; und als er sich die Hölle erfand, siehe, da war das sein Himmel auf Erden.

Wenn der große Mensch schreit –: flugs läuft der kleine hinzu; und die Zunge hängt ihm aus dem Halse vor Lüsterheit. Er aber heißt es sein »Mitleiden«.

Der kleine Mensch, sonderlich der Dichter – wie eifrig klagt er das Leben in Worten an! Hört hin, aber überhört mir die Lust nicht, die in allem Anklagen ist!

Solche Ankläger des Lebens: die überwindet das Leben mit einem Augenblinzeln. »Du liebst mich?« sagt die Freche; »warte noch ein wenig, noch habe ich für dich nicht Zeit.«

Der Mensch ist gegen sich selber das grausamste Tier; und bei allem, was sich »Sünder« und »Kreuzträger« und »Büßer« heißt, überhört mir die Wollust nicht, die in diesem Klagen und Anklagen ist!

Und ich selber – will ich damit des Menschen Ankläger sein? Ach, meine Tiere, das allein lernte ich bisher, daß dem Menschen sein Bösestes nötig ist zu seinem Besten, –

– daß alles Böseste seine beste *Kraft* ist und der härteste Stein dem höchsten Schaffenden; und daß der Mensch besser *und* böser werden muß: –

Nicht an *dies* Marterholz war ich geheftet, daß ich weiß: der Mensch ist böse – sondern ich schrie, wie noch niemand geschrien hat:

»Ach, daß sein Bösestes so gar klein ist! Ach, daß sein Bestes so gar klein ist!«

Der große Überdruß am Menschen – *der* würgte mich und war mir in den Schlund gekrochen: und was der Wahrsager wahrsagte: »Alles ist gleich, es lohnt sich nichts, Wissen würgt.«

Eine lange Dämmerung hinkte vor mir her, eine todesmüde, todestrunkene Traurigkeit, welche mit gähnendem Munde redete.

»Ewig kehrt er wieder, der Mensch, des du müde bist, der kleine Mensch« – so gähnte meine Traurigkeit und schleppte den Fuß und konnte nicht einschlafen.

Zur Höhle wandelte sich mir die Menschen-Erde, ihre Brust sank hinein, alles Lebendige ward mir Menschen-Moder und Knochen und morsche Vergangenheit.

Mein Seufzen saß auf allen Menschen-Gräbern und konnte nicht mehr aufstehn; mein Seufzen und Fragen unkte und würgte und nagte und klagte bei Tag und Nacht:

– »ach, der Mensch kehrt ewig wieder! Der kleine Mensch kehrt ewig wieder!«

Nackt hatte ich einst beide gesehn, den größten Menschen und den kleinsten Menschen: allzuähnlich einander – allzumenschlich auch den Größten noch!

Allzuklein der Größte! – das war mein Überdruß am Menschen! Und ewige Wiederkunft auch des Kleinsten! – das war mein Überdruß an allem Dasein!

Ach, Ekel! Ekel! Ekel! – – Also sprach Zarathustra und seufzte und schauderte; denn er erinnerte sich seiner Krankheit. Da ließen ihn aber seine Tiere nicht weiterreden.

»Sprich nicht weiter, du Genesender!« – so antworteten ihm seine Tiere, »sondern geh hinaus, wo die Welt auf dich wartet gleich einem Garten.

Geh hinaus zu den Rosen und Bienen und Taubenschwärmen! Sonderlich aber zu den Singe-Vögeln: daß du ihnen das *Singen* ablernst.

Singen nämlich ist für Genesende; der Gesunde mag reden. Und wenn auch der Gesunde Lieder will, will er andre Lieder doch als der Genesende.«

– »O ihr Schalks-Narren und Drehorgeln, so schweigt doch!« – antwortete Zarathustra und lächelte über seine Tiere. »Wie gut ihr wißt, welchen Trost ich mir selber in sieben Tagen

erfand!

Daß ich wieder singen müsse – *den* Trost erfand ich mir und *diese* Genesung: wollt ihr auch daraus gleich wieder ein Leier-Lied machen?«

– »Sprich nicht weiter«, antworteten ihm abermals seine Tiere; »lieber noch, du Genesender, mache dir erst eine Leier zurecht, eine neue Leier!

Denn siehe doch, o Zarathustra! Zu deinen neuen Liedern bedarf es neuer Leiern.

Singe und brause über, o Zarathustra, heile mit neuen Liedern deine Seele: daß du dein großes Schicksal tragest, das noch keines Menschen Schicksal war!

Denn deine Tiere wissen es wohl, o Zarathustra, wer du bist und werden mußt: siehe, *du bist der Lehrer der ewigen Wiederkunft* –, das ist nun *dein* Schicksal!

Daß du als der erste diese Lehre lehren mußt – wie sollte dies große Schicksal nicht auch deine größte Gefahr und Krankheit sein!

Siehe, wir wissen, was du lehrst: daß alle Dinge ewig wiederkehren und wir selber mit, und daß wir schon ewige Male dagewesen sind, und alle Dinge mit uns.

Du lehrst, daß es ein großes Jahr des Werdens gibt, ein Ungeheuer von großem Jahre: das muß sich, einer Sanduhr gleich, immer wieder von neuem umdrehn, damit es von neuem ablaufe und auslaufe: –

– so daß alle diese Jahre sich selber gleich sind, im Größten und auch im Kleinsten, so daß wir selber in jedem großen Jahre uns selber gleich sind, im Größten und auch im Kleinsten.

Und wenn du jetzt sterben wolltest, o Zarathustra: siehe, wir wissen auch, wie du da zu dir sprechen würdest – aber deine Tiere bitten dich, daß du noch nicht sterbest!

Du würdest sprechen und ohne Zittern, vielmehr aufatmend vor Seligkeit: denn eine große Schwere und Schwüle wäre von dir genommen, du Geduldigster! –

›Nun sterbe und schwinde ich‹, würdest du sprechen, ›und im Nu bin ich ein Nichts. Die Seelen sind so sterblich wie die Leiber.

Aber der Knoten von Ursachen kehrt wieder, in den ich verschlungen bin – der wird mich wieder schaffen! Ich selber gehöre zu den Ursachen der ewigen Wiederkunft.

Ich komme wieder, mit dieser Sonne, mit dieser Erde, mit diesem Adler, mit dieser Schlange – *nicht* zu einem neuen Leben oder besseren Leben oder ähnlichen Leben:

– ich komme ewig wieder zu diesem gleichen und selbigen Leben, im Größten und auch im Kleinsten, daß ich wieder aller Dinge ewige Wiederkunft lehre, –

– daß ich wieder das Wort spreche vom großen Erden- und Menschen-Mittage, daß ich wieder den Menschen den Übermenschen künde.

Ich sprach mein Wort, ich zerbreche an meinem Wort: so will es mein ewiges Loos –, als Verkündiger gehe ich zugrunde!

Die Stunde kam nun, daß der Untergehende sich selber segnet. Also – *endet* Zarathustras Untergang.« – –

Als die Tiere diese Worte gesprochen hatten, schwiegen sie und warteten, daß Zarathustra etwas zu ihnen sagen werde: aber Zarathustra hörte nicht, daß sie schwiegen. Vielmehr lag er still, mit geschlossenen Augen, einem Schlafenden ähnlich, ob er schon nicht schlief: denn er unterredete sich eben mit seiner Seele. Die Schlange aber und der Adler, als sie ihn solchermaßen schweigsam fanden, ehrten die große Stille um ihn und machten sich behutsam davon.

«Das Tanzlied»

Eines Abends ging Zarathustra mit seinen Jüngern durch den Wald; und als er nach einem Brunnen suchte, siehe, da kam er auf eine grüne Wiese, die von Bäumen und Gebüsch still umstanden war: auf der tanzten Mädchen miteinander. Sobald die Mädchen Zarathustra erkannten, ließen sie vom Tanze ab; Zarathustra aber trat mit freundlicher Gebärde zu ihnen und sprach diese Worte:

»Laßt vom Tanze nicht ab, ihr lieblichen Mädchen! Kein Spielverderber kam zu euch mit bösem Blick, kein Mädchen-Feind.

Gottes Fürsprecher bin ich vor dem Teufel: der aber ist der Geist der Schwere. Wie sollte ich, ihr Leichten, göttlichen Tänzen feind sein? Oder Mädchen-Füßen mit schönen Knöcheln?

Wohl bin ich ein Wald und eine Nacht dunkler Bäume: doch wer sich vor meinem Dunkel nicht scheut, der findet auch Rosenhänge unter meinen Zypressen.

Und auch den kleinen Gott findet er wohl, der den Mädchen der liebste ist: neben dem Brunnen liegt er, still, mit geschlossenen Augen.

Wahrlich, am hellen Tage schlief er mir ein, der Tagedieb! Haschte er wohl zuviel nach Schmetterlingen?

Zürnt mir nicht, ihr schönen Tanzenden, wenn ich den kleinen Gott ein wenig züchtige! Schreien wird er wohl und weinen – aber zum Lachen ist er noch im Weinen!

Und mit Tränen im Auge soll er euch um einen Tanz bitten; und ich selber will ein Lied zu seinem Tanze singen:

Ein Tanz- und Spottlied auf den Geist der Schwere, meinen allerhöchsten großmächtigsten Teufel, von dem sie sagen, daß er ›der Herr der Welt‹ sei.« –

Und dies ist das Lied, welches Zarathustra sang, als Cupido und die Mädchen zusammen tanzten:

In dein Auge schaute ich jüngst, oh Leben! Und ins Unergründliche schien ich mir da zu sinken.

Aber du zogst mich mit goldner Angel heraus; spöttisch lachtest du, als ich dich unergründlich nannte.

»So geht die Rede aller Fische«, sprachst du; »was sie nicht ergründen, ist unergründlich.

Aber veränderlich bin ich nur und wild und in allem ein Weib, und kein tugendhaftes:

Ob ich schon euch Männern ›die Tiefe‹ heiße oder ›die Treue‹, ›die Ewige‹, die ›Geheimnisvolle‹

Doch ihr Männer beschenkt uns stets mit den eignen Tugenden – ach, ihr Tugendhaften!«

Also lade sie, die Unglaubliche; aber ich glaube ihr niemals und ihrem Lachen, wenn sie böse von sich selber spricht.

Und als ich unter vier Augen mit meiner wilden Weisheit redete, sagte sie mir zornig: »Du willst, du begehrest, du liebst, darum allein *lobst* du das Leben!«

Fast hätte ich da böse geantwortet und der Zornigen die Wahrheit gesagt; und man kann nicht böser antworten, als wenn man seiner Weisheit »die Wahrheit sagt«.

So nämlich steht es zwischen uns dreien. Von Grund aus liebe ich nur das Leben – und, wahrlich, am meisten dann, wenn ich es hasse!

Daß ich aber der Weisheit gut bin und oft zu gut: das macht, sie erinnert mich gar sehr an das Leben!

Sie hat ihr Auge, ihr Lachen und sogar ihr goldnes Angelrütchen: was kann ich dafür, daß die beiden sich so ähnlich sehen?

Und als mich einmal das Leben fragte: Wer ist denn das, die Weisheit? – da sagte ich eifrig: »Ach ja! die Weisheit!

Man dürstet um sie und wird nicht satt, man blickt durch Schleier, man hascht durch Netze.

Ist sie schön? Was weiß ich! Aber die ältesten Karpfen werden noch mit ihr geködert.

Veränderlich ist sie und trotzig; oft sah ich sie sich die Lippe beißen und den Kamm wider ihres Haares Strich führen.

Vielleicht ist sie böse und falsch, und in allem ein Frauenzimmer; aber wenn sie von sich selber schlecht spricht, da gerade verführt sie am meisten.«

Als ich dies zu dem Leben sagte, da lachte es boshaft und machte die Augen zu. »Von wem redest du doch? sagte es, wohl von mir?

Und wenn du Recht hättest – sagt man *das* mir so ins Gesicht! Aber nun sprich doch auch von deiner Weisheit!«

Ach, und nun machtest du wieder dein Auge auf, oh geliebtes Leben! Und ins Unergründliche schien ich mir wieder zu sinken. –

Also sang Zarathustra. Als aber der Tanz zu Ende und die Mädchen fortgegangen waren, wurde er traurig.

»Die Sonne ist lange schon hinunter«, sagte er endlich; »die Wiese ist feucht, von den Wäldern her kommt Kühle.

Ein Unbekanntes ist um mich und blickt nachdenklich. Was! Du lebst noch, Zarathustra?

Warum? Wofür? Wodurch? Wohin? Wo? Wie? Ist es nicht Torheit, noch zu leben? –

Ach, meine Freunde, der Abend ist es, der so aus mir fragt. Vergebt mir meine Traurigkeit!

Abend ward es: vergebt mir, daß es Abend ward!«

«Nachtwandlerlied«

Inzwischen aber war einer nach dem andern hinausgetreten ins Freie und in die kühle nachdenkliche Nacht; Zarathustra selber aber führte den häßlichsten Menschen an der Hand, daß er ihm seine Nacht-Welt und den großen runden Mond und die silbernen Wasserstürze bei seiner Höhle zeige. Da standen sie endlich still beieinander, lauter alte Leute, aber mit einem getrösteten tapferen Herzen und verwundert bei sich, daß es ihnen auf Erden so wohl war; die Heimlichkeit der Nacht aber kam ihnen näher und näher ans Herz. Und von neuem dachte Zarathustra bei sich: „O wie gut sie mir nun gefallen, diese höheren Menschen!“ — aber er sprach es nicht aus, denn er ehrte ihr Glück und ihr Stillschweigen. —

Da aber geschah das, was an jenem erstaunlichen langen Tage das Erstaunlichste war: der häßlichste Mensch begann noch einmal und zum letztenmal zu gurgeln und zu schnauben, und als er es bis zu Worten gebracht hatte, siehe, da sprang eine Frage rund und reinlich aus seinem Munde, eine gute tiefe klare Frage, welche allen, die ihm zuhörten, das Herz im Leibe bewegte.

„Meine Freunde insgesamt“, sprach der häßlichste Mensch, „was dünket euch? Um dieses Tages willen — *ich* bin's zum ersten Male zufrieden, daß ich das ganze Leben lebte.

Und daß ich so viel bezeuge, ist mir noch nicht genug. Es lohnt sich auf der Erde zu leben: *ein* Tag, *ein* Fest mit Zarathustra lehrte mich die Erde lieben.

„War *das* — das Leben?“ will ich zum Tode sprechen. „Wohlan! Noch einmal!“

Meine Freunde, was dünket euch? Wollt ihr nicht gleich mir zum Tode sprechen: War *das* — das Leben? Um Zarathustras willen, wohlan! Noch einmal!“ — —

Also sprach der häßlichste Mensch; es war aber nicht lange vor Mitternacht. Und was glaubt ihr wohl, daß damals sich zutrug? Sobald die höheren Menschen seine Frage hörten, wurden sie sich mit einem Male ihrer Verwandlung und Genesung bewußt, und wer ihnen dieselbe gegeben habe: da sprangen sie auf Zarathustra zu, dankend, verehrend, liebkosend, ihm die Hände küssend, so wie es der Art eines jeden eigen war: also, daß einige lachten, einige weinten. Der alte Wahrsager aber tanzte vor Vergnügen; und wenn er auch, wie manche Erzähler meinen, damals voll süßen Weines war, so war er gewißlich noch voller des süßen Lebens und hatte aller Müdigkeit abgesagt. Es gibt sogar solche, die erzählen, daß damals der Esel getanzt habe: nicht umsonst nämlich habe ihm der häßlichste Mensch vorher Wein zu trinken gegeben. Dies mag sich nun so verhalten oder auch anders; und wenn in Wahrheit an jenem Abende der Esel nicht getanzt hat, so geschahen doch damals größere und seltsamere Wunderdinge, als es das Tanzen eines Esels wäre. Kurz, wie das Sprichwort Zarathustras lautet: „was liegt daran!“