

GESCHÄFTSBERICHT
2024/25

**LUZERNER
SINFONIEORCHESTER**

**1805
RESIDENZORCHESTER KKL LUZERN**

Inhalt

3	Vorwort der Präsidentin
5	Bilanz
6	Erfolgsrechnung
8	Anhang zur Jahresrechnung
9	Weitere Erläuterungen zur Jahresrechnung
11	Bericht der Revisionsstelle

IMPRESSUM & HERAUSGEBER

Luzerner Sinfonieorchester,
Pilatusstrasse 18, CH 6003 Luzern
Gesamtredaktion und Konzeption: Bernhard Pompey
Texte/Quellen: Karin Auf der Maur, Numa Bischof Ullmann
und Bernadette Rüttimann
Fotos: Philipp Schmidli (Cover, Rücken)
Gestaltung: Campbell & Jones, Zürich
Druck: Multicolor Print AG, Baar
Redaktionsschluss: 10. November 2025
Titelbild: Unsere Musikerinnen und Musiker Backstage
beim Saisonöffnungskonzert «Mahler monumental»
der Saison 2025/26.

KONTAKT:

T +41 41 226 05 15 – Kartenbüro
T +41 41 226 05 28 – Abonnements
kontakt@sinfonieorchester.ch
[#luzernersinfonieorchester](https://www.luzerner-sinfonieorchester.ch)

Informationen & Tickets zu allen
Konzerten sowie unserem Klavier-
festival «Le Piano Symphonique»
finden Sie hier:



Vorwort der Präsidentin

Sehr geehrte Damen und Herren

Liebe Freundinnen und Freunde des Luzerner Sinfonieorchesters

Eine ereignisreiche und künstlerisch erfüllte 219. Saison beendeten wir Ende Juni 2025 – ein Jahr, in dem wir mit Freude feststellen konnten, wie stark das Luzerner Sinfonieorchester aufgestellt ist. Unsere Jahresrechnung zeigt, dass wir einen soliden wirtschaftlichen Betrag erarbeiten und auf stabile Partnerschaften aus dem privaten und öffentlichen Sektor bauen können. Dies erlaubt es uns, künstlerische Visionen mutig weiterzuverfolgen.

Die Saison 2024/25 war geprägt von grossen Momenten im Konzertsaal sowie von zahlreichen Begegnungen und Emotionen, die uns sicher noch lange begleiten werden. Ein besonderer Meilenstein war die Weltpremiere von Fazil Says «Mozart & Mevlana», eines Werkes, das unser Orchester in Auftrag gegeben und gemeinsam mit dem Komponisten für Warner Classics eingespielt hat. Dieses Projekt steht beispielhaft für die schöpferische Kraft und internationale Ausstrahlung, die das Luzerner Sinfonieorchester auszeichnen.

Mit unserem ersten Open-Air-Konzert haben wir programmatisch Neuland betreten und das Publikum mit einem atmosphärischen Sommerabend im Zeichen der sinfonischen Musik begeistert. Auch das Dvořák-Weekend wird in besonderer Erinnerung bleiben – nicht zuletzt dank dem eindrücklichen Nachtkonzert in der Jesuitenkirche, welches vom grossartigen Chor aus Prag begleitet wurde, ein Geschenk unserer Veranstaltungssponsoren an die Konzertgäste.

Zu den persönlichen Höhepunkten zähle ich die Tournee nach Prag im September 2024, wo ich im Kreise der Freunde des Luzerner Sinfonieorchesters nicht nur musikalische Sternstunden, sondern auch gesellschaftlich wunderbare Momente erleben durfte – ein eindrückliches Zeichen gelebter Gemeinschaft.

Unvergesslich bleibt mir zudem der Auftritt des jungen Pianisten Yunchan Lim an unserem Klavierfestival «Le Piano Symphonique», wo er mit seinen Rachmaninow-Interpretationen das Publikum im ausverkauften Konzertsaal in den Bann zog. Das beliebte Festival endete mit einem glanzvollen Finale: Martha Argerich & Friends begeisterten mit einer Intensität, die noch lange nachhallen wird. Auch Evgeny Kissins Schostakowitsch-Projekt und die Auftritte von Beatrice Rana setzten in diesem Kontext weit beachtete internationale Akzente.

Ein dauerhaftes Anliegen bleibt uns die Förderung junger Talente: Mit dem 6. Arthur Waser Preis an die 17-jährige Pilar Policano und der 3. Dirigierwoche, die erneut über 130 Bewerbungen aus ganz Europa verzeichnete, setzten wir in unserer 219. Saison nachhaltige Zeichen für die musikalische Zukunft.

So war dieses Jahr finanziell wie künstlerisch ein starkes. Das Orchester präsentierte sich an renommierten Festivals in Prag, Ljubljana, Linz und beim Osterfestival in Aix-en-Provence. Es sind alles Orte, an denen sich zeigte, dass das Luzerner Sinfonieorchester längst als Botschafter für eine lebendige Schweizer Kultur mit Tradition und Möglichkeiten für Neues wahrgenommen wird.

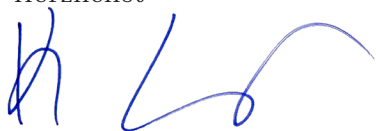
Mit grosser Dankbarkeit blicke ich auf diese Saison zurück: auf die Musik unseres Orchesters, die Begegnungen mit Ihnen, liebe Leserinnen und Leser, sowie auf das Engagement all jener, die dieses Orchester tragen und begleiten.

Unsere Organisation ist mit rund 100 Mitarbeitenden ein veritables KMU. Im Orchester beschäftigen wir 78 Künstlerinnen und Künstler mit Anstellungen, die sich auf total 6'227 Stellenprozent summieren. Für die betrieblichen Belange können wir auf ein engagiertes Team zählen, das sich allen anderen Abläufen widmet, die so ein Orchesterbetrieb aufweist, von der Konzertorganisation und KünstlerInnendisposition, der Musikvermittlung, die Planung des Freundeskreises sowie der Sponsoringaktivitäten über das Marketing und Ticketing bis zur Buchhaltung. Sie alle erbrachten auch in dieser Saison wieder einen grossartigen Leistungsausweis, für den ich grossen Respekt habe.

Haben Sie schon festgestellt, wie viel einfacher es jetzt ist, sich online über unsere Konzertangebote zu informieren, Tickets zu kaufen und die Abos digital zu übertragen? Gerne dürfen Sie auch einfach bei uns nachfragen, wie wir unsere Prozesse digitalisieren. Oder in welche Richtung wir denken, damit wir dem Publikum noch bessere Konzerterlebnisse bieten können.

Ja, wir gehen weiter und laden Sie ein, diesen Weg mit uns zu gehen. Mit Leidenschaft, mit Freude und mit dem festen Vertrauen in die verbindende Kraft der Musik.

Herzlichst



Karin Auf der Maur, Präsidentin

Bilanz

	in CHF 30.06.2025	in CHF 30.06.2024
Aktiven		
Flüssige Mittel	1'399'082	1'145'629
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	624'786	186'026
Übrige kurzfristige Forderungen	29'822	875
Aktive Rechnungsabgrenzungen	131'632	187'947
Total Umlaufvermögen	2'185'322	1'520'477
Finanzanlagen	1'548'750	1'533'750
Sachanlagen	86'684	5
Immaterielle Anlagen	14'270	
Total Anlagevermögen	1'649'704	1'533'755
Total Aktiven	3'835'026	3'054'232
Passiven		
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	560'720	390'209
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	270'553	225'192
Passive Rechnungsabgrenzungen	2'614'042	1'533'707
Total kurzfristige Verbindlichkeiten	3'445'315	2'149'108
Fonds Kammermusik	170'000	170'000
Total übrige langfristige Verbindlichkeiten	170'000	170'000
Rückstellungen	0	620'000
Total Rückstellungen	0	620'000
Total langfristiges Fremdkapital	170'000	790'000
Vereinsvermögen per 1. Juli	115'124	110'368
Jahresergebnis	104'587	4'756
Total Eigenkapital	219'711	115'124
Total Passiven	3'835'026	3'054'232

Erfolgsrechnung

	in CHF 01.07.2024 bis 30.06.25	in CHF 01.07.2023 bis 30.06.24
Beiträge Zweckverband an das Luzerner Sinfonieorchester	5'173'314	5'060'433
Beiträge Zweckverband für Engagement am Luzerner Theater	3'323'352	3'250'700
Total Beiträge öffentliche Hand	8'496'666	8'311'133
Beiträge Vereinsmitglieder und Freunde	461'808	426'638
Beiträge Private und Stiftungen	2'502'770	2'565'973
Beiträge Sponsoren und Donatoren	889'978	832'894
Total Beiträge von Privaten und Sponsoren	3'854'556	3'825'505
Einnahmen Verkauf Einzelkarten	2'101'505	1'754'407
Einnahmen Verkauf Abonnements	1'449'729	1'346'222
Total Einnahmen aus Konzerten	3'551'234	3'100'629
Einnahmen aus Drittengagements	720'786	954'553
Einnahmen aus kulturellen und musikalischen Events	252'490	287'482
Einnahmen aus Marketing und Verkauf	112'390	112'121
Einnahmen aus Management Fees	50'000	25'000
Total Einnahmen aus Drittengagements und Events	1'135'666	1'379'156
Andere betriebliche Einnahmen	0	0
Bruttoerlös aus Lieferungen und Leistungen	17'038'122	16'616'423
Gegenleistungen an Vereinsmitglieder und Freunde	-108'448	-99'191
Gegenleistungen an Private und Stiftungen	-131'247	-150'352
Gegenleistungen an Sponsoren und Donatoren	-174'882	-514'191
Total Gegenleistungen	-414'577	-763'734
Rückerstattung Einzelkarten und Abonnements	-13'830	-10'920
Billettsteuer Stadt Luzern	-321'379	-286'028
Ertragsminderungen Kartenverkauf	-90'481	-86'343
Total Ertragsminderungen	-425'690	-383'291
Nettoerlös aus Lieferungen und Leistungen	16'197'855	15'469'398

	in CHF 01.07.2024 bis 30.06.25	in CHF 01.07.2023 bis 30.06.24
Musikalische Gestaltung	-368'918	-588'393
Ausgaben für Drittengagements	-295'194	-696'594
Instrumente	-88'428	-60'155
Infrastruktur	-1'313'795	-768'281
Marketing und Kommunikation	-1'287'916	-1'000'581
Musikvermittlung	-102'826	-54'534
Total Sachaufwand Konzertbetrieb	-3'457'077	-3'168'538
Miete Büroräumlichkeiten	-81'577	-83'078
Informatik und Telekommunikation	-229'742	-89'662
Administration und Beratungshonorare	-171'306	-144'731
Total Sachaufwand Geschäftsstelle	-482'625	-317'471
Anderer betrieblicher Aufwand	0	-2'265
Total Sachaufwand	-3'939'702	-3'488'274
Löhne, Gagen und Honorare	-10'910'574	-10'380'892
Sozialleistungen	-1'640'480	-1'609'257
Übriger Personalaufwand	-444'950	-451'857
Total Personalaufwand	-12'996'004	-12'442'006
Total betriebliches Ergebnis	-737'851	-460'882
Abschreibungen auf Sachanlagen	-24'558	-58'710
Finanzaufwand	-2'939	-8'222
Finanzertrag	44'900	32'570
Total Finanzerfolg	41'961	24'348
Total ordentliches Ergebnis	-720'448	-495'244
Ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Aufwand	-64'100	0
Ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Ertrag	889'135	500'000
Total ausserordentlicher, einmaliger oder periodenfremder Erfolg	825'035	500'000
Jahresergebnis	104'587	4'756

Anhang zur Jahresrechnung

Bilanzierungs- und Bewertungsvorschriften

Allgemeiner Kommentar

Die Jahresrechnung wird nach den Grundsätzen der ordnungsgemässen Rechnungslegung nach Schweizer Obligationenrecht aufgestellt. Die wesentlichen angewandten Bilanzierungs- und Bewertungsgrundsätze, welche nicht vom Gesetz vorgegeben sind, werden nachfolgend beschrieben.

Abweichung Stetigkeit

Aufgrund der Umstellung auf Swiss GAAP FER im kommenden Jahr, wurden die Reserven auf den Sachanlagen und immateriellen Anlagen im Umfang von CHF 100'949 im aktuellen Geschäftsjahr aufgelöst. Aus diesem Grund ist der Vergleich mit den Vorjahreszahlen eingeschränkt.

Flüssige Mittel

Kassabestände, Post- und Bankguthaben werden zu Nominalwerten bilanziert.

Forderungen

Die Forderungen sind zu Nominalwerten eingesetzt, nach Abzug von Einzelwertberichtigungen für konkrete Bonitätsrisiken sowie von allfälligen Pauschalwertberichtigungen für das allgemeine Kreditrisiko, welches auf Erfahrungswerten beruht.

Aktive und passive Rechnungsabgrenzungen

Die aktiven und passiven Rechnungsabgrenzungen sind zu Nominalwerten bilanziert.

Finanzanlagen

Darlehen und Wertschriften werden höchstens zu Anschaffungswerten bilanziert, abzüglich notwendiger Abschreibungen.

Sachanlagen

Die Sachanlagen werden zu Anschaffungs- oder Herstellungskosten bilanziert, abzüglich aufgelaufener Abschreibungen und abzüglich Wertberichtigungen. Sämtliche Sachanlagen werden planmässig aufgrund ihrer geschätzten Nutzungsdauer (Instrumente: zehn Jahre, Mobiliar: fünf Jahre, Informatik und Telekommunikation: drei Jahre) linear abgeschrieben. Bei Anzeichen einer Überbewertung werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

Immaterielle Anlagen

Die immateriellen Anlagen werden zu Anschaffungs- oder Herstellungskosten bilanziert, abzüglich aufgelaufener Abschreibungen und abzüglich Wertberichtigungen. Sämtliche immateriellen Werte werden planmässig über drei Jahre abgeschrieben. Bei Anzeichen einer Überbewertung werden die Buchwerte überprüft und gegebenenfalls wertberichtigt.

Kurzfristige Verbindlichkeiten

Die kurzfristigen Verbindlichkeiten sind zu Nominalwerten bilanziert.

Langfristige Verbindlichkeiten und Rückstellungen

Fonds und Rückstellungen werden zu Nominalwerten bilanziert. Erhöhungen und Reduktionen werden über die Erfolgsrechnung gebildet bzw. aufgelöst. Es werden Rückstellungen im Ermessen des Vorstandes zur Sicherung des dauernden Gedeihens des Vereins gebildet.

Nettoerlös aus Lieferungen und Leistungen

Die Einnahmen aus Einzelkarten- und Abonnementsverkäufen werden bei Bestellung periodengerecht als Umsatz erfasst. Alle anderen Einnahmen werden periodengerecht bei Zahlungseingang erfasst.

Weitere Erläuterungen zur Jahresrechnung

Kommentar Jahresergebnis

Das LUZERNER SINFONIEORCHESTER in der Rechtsform eines Vereins mit Sitz in Luzern schliesst die Saison 2024/25 mit einem Jahresgewinn von 104'587 ab. Das Eigenkapital beträgt nach Verrechnung des Jahresgewinns neu 219'711.

Angaben zum Personalbestand

Die Anzahl Vollzeitangestellte im Jahresdurchschnitt betrug im Berichtsjahr und im Vorjahr über 50, jedoch weniger als 250.

	in CHF 30.06.2025	in CHF 30.06.2024
Restbetrag Mietverbindlichkeiten		
Es bestehen Mietverbindlichkeiten, welche nicht innerhalb von 12 Monaten auslaufen oder gekündigt werden können mit folgenden Fälligkeiten:		
Laufzeit		
Bis 1 Jahr	70'180	52'870
1 Jahr bis 5 Jahre	269'024	0
Über 5 Jahre	0	0
Total	339'204	52'870

Finanzanlagen

Darlehen an nahestehende Organisationen	1'500'000	1'500'000
Übrige Darlehen	48'750	33'750
Total	1'548'750	1'533'750

Passive Rechnungsabgrenzungen

Einnahmen Abonnements und Einzelkartenverkäufe im Folgejahr	1'397'041	145'652
Beiträge Private und Sponsoren im Folgejahr	105'825	347'992
Gebühren und Steuern	491'000	353'500
Verpflichtung aus Einzelkarten- und Abonnements-Rückerstattungen aus Saison 2019/20, 2020/21 und 2021/22	291'376	397'063
Übrige passive Rechnungsabgrenzungen	328'800	289'500
Total	2'614'042	1'533'707

Weitere Erläuterungen zur Jahresrechnung

	in CHF 30.06.2025	in CHF 30.06.2024
Erläuterungen zu ausserordentlichen, einmaligen oder periodenfremden Positionen der Erfolgsrechnung		
Nachträgliche Mietkosten für Orchesterhaus für 1. Januar 2024 bis 30. Juni 2024	-64'100	0
Auflösung Fonds Kammermusik	0	30'000
Auflösung Rückstellungen Informatik / Organisation und Rückstellungen Touren / künstlerische Projekte (Auflösung von in Vorjahren gebildeten zweckbezogenen Reserven)	670'000	470'000
Auflösung Verpflichtung aus Einzelkarten- und Abonnements- Rückerstattungen aus Saison 2019/20, 2020/21 und 2021/22	105'686	0
Einnahmen für Bewirtschaftung Orchesterhaus für 1. Januar 2024 bis 30. Juni 2024	12'500	0
Auflösung Reserven auf Sachanlagen und immateriellen Anlagen infolge Swiss GAAP FER Umstellung per 1. Juli 2025	100'949	0
Total	825'035	500'000

Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorge- einrichtungen

Per 30. Juni 2025 bestehen gegenüber der PKG Pensions-
kasse keine Verpflichtungen. Im Vorjahr haben die Ver-
pflichtungen CHF 466 betragen.

Solidarhaftung

Das Luzerner Sinfonieorchester (Verein) ist an der
Musikstadt Luzern (Einfache Gesellschaft) beteiligt.

Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Es bestehen keine wesentlichen Ereignisse nach
dem Bilanzstichtag.

Bericht der Revisionsstelle

zur eingeschränkten Revision an die Mitgliederversammlung des
Luzerner Sinfonieorchesters, Luzern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang auf den Seiten 5 bis 10) des Luzerner Sinfonieorchesters für das am 30. Juni 2025 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Verein vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht.

PricewaterhouseCoopers AG

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Stadelmann'.

Josef Stadelmann
Zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'C. Stocker'.

Carmen Stocker
Zugelassene Revisionsexpertin

Luzern, 24. November 2025



**Wir freuen
uns auf Sie.**